

عبدالرزاق عبدالواحد

الحُرَّ الرِّياحِي

تقديم:
جبرالبراهيم جبر

الدار العربية للموسوعات

المحرر الرباعي



الدار العربية للموسوعات

ص. ب. : ١٣/٥٣٤٨

هاتف : ٣٤٣٨٢٨ - ٣٥٢٥٩٨ - ٣٥٣١٩٤

برقيا : ديركتاد

تلکس : ٢٣١٠٧ ARATRDLE

بيروت - لبنان

اشترى من شارع المتنبي ببغداد
ففي 11 / ذو القعدة / 1443 هـ
ففي 10 / 06 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر السامرائي

عبدالرزاق عبدالواحد

الجرّال رجا مُرحية شعريّة في ثلاثة فصول

نقديم :
جبرا ابراهيم جبرا

٢٠٢٢ م / ١٠ / ١٠

الدار العربية للموسوعات

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٨٢

مكتبة جامعة القاهرة

مقدمة
جَدَلِيَّةُ الْمَأْسَاءِ فِي "الْحُرِّ الرِّيَّاحِي"

بقلم جبرا ابراهيم جبرا

مقدمة جدلية المأساة في "الحرّ الريحاني"

ضمن المآسي الكبرى ، كمأساة الحسين ، تقع أنواع شتى من مآسي الانسان : في جو القيظ ، والعطش ، والقسوة ، والقتل الجماعي ، وحز الرؤوس ، هناك مأساة الجنون البشري ، ومأساة الخيانة ، ومأساة القتل المجاني - وكذلك مأساة المروءة والفضيلة . نحن في عالم فقد العقل ، والضمير ، من ناحية ، وعالم ما زال يؤمن بعقل الانسان وضميره ، من ناحية اخرى . من ناحية : اطاعة الأوامر ، العمى النفسي ، والحقد الشرس الماحق . ومن ناحية اخرى : المنطق ، كرامة الانسان ، والتشبث بالحق . وفي مقابلة الخير بالشر ، يزداد حسنا بالفجيعة ، وباللاجدوى . كيف يمكن للحياة ان تكون هكذا ؟ الحسين واهله ضحايا ، والآخرون جلادون . ولكن اليس من معنى آخر ينقذ هذه الحلقة القاتلة ، يستخرج منها بصيصا من امل في جدوى الانسان ؟

الحسين اكبر من الحياة . ولعله ، لكبره وعلوه ، خارج الدائرة التي يمكن للمرء ضمنها ان يتوحد مع البطل ، رغم تطلعه اليه . ولذا يكون التعبير الفني عنه قاصرا عن مداه الفاعل . غير أن المأساة تغدو قابلة للتعبير فنيا ، عندما يكون فيها من يمكن ان نوحّد انفسنا معه . ومن هنا أهمية الحر . وكذلك أهمية الشمر . كلاهما يقع ضمن القياس الانساني الذي نستطيع ان ندركه : نستشبهه او نرتعب منه . الحر ، هنا ، اذ يضع نفسه بين ما يتطلبه الواقع والظرف المفروض عليه ، وبين ما يتطلبه الحس بالحق والتوحد مع ما هو انساني ، هو في وضع مأساوي صرف . فهو مجابه بالخيار بين انسانيته ، وبين انسجامه مع ظرفه وواقعه . وهو يعلم انه باختياره انسانيته ووضع نفسه بجانب الضعيف يجابه الموت المحقق ، ومع ذلك يختار تحقيق انسانيته بمعانقته الموت .

تحت امرة الحر بن يزيد الرياحي الف فارس يمنع بهم عودة الحسين واهله الى المدينة ، بعد ان استجاب الحسين لدعوة اهل الكوفة الذين استقدموه الى العراق لمبايعته ، ويكرههم الحر بهؤلاء الفرسان على التقدم في اتجاه الكمين الذي سيذبحون فيه . والحر في البدء غريب على الصراع بين الحسين ويزيد - او الحسين وعبيد الله بن زياد . ففي الاشارات القليلة التي لدينا عن هذا الفارس الفذ ، يبدو أشبه برجل مستقل يرفض ان يكون مدعنا او تابعا لأحد . وهو مسيحي ، لا تعنيه مسألة البيعة والخلافة . انه رجل وضع نفسه خارج الصراعات السياسية . واذا تحرك ، ووجد نفسه في وضع تتناقض فيه الادعاءات والالتزامات ، فانه لن يناصر الا ما يميله عليه عقله انه الحق . انه اقرب الناس الى « الغريب » ، اللامنتمي ، الذي يستدرج الى قضية يكون فيها اول الأمر محايدا ، لا يهمه أي من الطرفين فيها ، ولن يقلقه من يكون الغانم فيها . ولكنه فارس ، بأجل معاني الفروسية العربية . انه ، اذا اكتشف فجأة انه أقحم في التزام يناقض حسه بالعدالة رفض هذا الالتزام : فهو لن يلتزم إلا حسه هو ، ضميره هو ، وسيرفع السيف حينئذ في وجه من يناقض هذا الحس وهذا الضمير .

ولذا ، فإن الحر حالما يدرك انه مطالب من انسانيته بالعدالة ، وذلك بمناصرة الحسين الذي اوكل اليه اسقاطه في الكمين ، يجمد لحظة في تلك المنطقة الزلقة الرهيبة بين ان يستمر فيما هو فيه ، وهو الأسهل ، وبين ان ينقلب على ما هو فيه ، وهو الأصعب . لحظة « الانقلاب » هذه هي اللحظة التي تعطي هذه المسرحية معانيها الاساسية :

انها لحظة الصمت :
فلتختصر كلمائك أنفسها -
تراجع ؟
ام تقتل الآن .

وهي اللحظة التي ستستمر عبر التساؤل والبحث في أعماق الذات وامتحان المروءة ،

وهي التي ستنتهي الى حسم يقرر بطولة الرياحي ، ويقرر ايضا مصرعه ، في آن معا .

على نقيض الحر الرياحي يجيء الشمر بن ذي الجوشن : انه يمثل تلك الناحية المظلمة من النفس التي يكون الشر وحده مبرر بقائها . وهي باقية ما دام ثمة نقاء يجب تدميره في هذه الأرض . هذه الحلقة المكثفة من نزعة بشرية تمتص نسغها من الشيطان الكامن في اعماق الانسان ، يجب ان نراها هنا دون الاعتماد بالضرورة على الصورة التقليدية التي تفننت اجيال من البكاة على الحسين في تسويدها . وقد استطاع الشاعر أن يرفع شخصيته هذه الى مرتبة الشرير التراجيدي الذي نلقاه في الدراما الاليزابيثية مثلا : انه ضرب من مكبث آخر ، لان إقدامه على الجريمة الوحشية لا يخلو من طموح شخصي ، وهو في الوقت نفسه لا يخلو من خيال يقظ يقي على حسه برعب ما اقترف . وهنا تكمن قيمته الانسانية . لان الشرير اذا كان شيطانا صرفا وحسب ، فانه يفقد أثره المأساوي في انفسنا ، بالضبط كما يفقد الخير الذي هو ملاك صرف أثره الدرامي فينا . فهو ليس مجرد امثولة مسطحة : انه انسان حقيقي يهدد الحياة كل يوم ، وينكفيء على ذاته ممزقا بضميره - غير ان تدميره للقيم التي نعيش بها ومن أجلها متواصل مستمر - منذ الحسين الى يومنا هذا .

الشمر ، من ناحية ، لا يخاف - بالمعنى البشري المؤلف - بالضبط كما كان مكبث لا يخاف ، وقد كانت جراته يوما مضرب المثل :

ضع قبلي الموت أفعى لها ألف رأس

اقاتلها الآن

جيشا بعد الحصى

أتفحّمه .

ولكن واقع الأمر هو ان الخوف بالذات هو الذي ينهشه من الداخل ، ذلك الخوف العميق ، الخوف الضميري :

ان تقاتل شيئا تراه

شيئا تجرؤ يا مالك ان تضربه

ان ترهبه

لكن ،

ان تصبح تضحي ، تمسي

منهوبا

مأخوذا

بعيون دون محاجر

اصوات أغلق أذني فتصرخ

من داخل جمجمتي ...

وهذي الكف

هذي الأصبع البيضاء يا مالك ...

الرعب النفسي ، الداخلي ، يتجسد في هلوسات لا يستطيع الخلاص منها . وهو
ليس رعب الندم : انه العقاب الذي يحس بانه ينزل به في ساعات يقظته ، وعليه ان يتقبله
كل يوم مجددا ، لانه كل يوم يتفجر حقدا على ذلك النقاء الذي لا يستطع عليه صبيرا :

قلت (للحسين)

انك عبء من الطهر

تكرهك الأرض

اذ أنت تفضحها .

انما محتني بك اضعاف محتك الآن بي :

أنا من شاء لي سوء حظي

ان أبتلى بازالة كل المروءة عن كاهل الأرض ...

وعليه ان يتذكر كل يوم خوفه وهو يجابه ضحيته التي لا يخاف الاها ، ويشيح بوجهه

ليصرب بالسيف ، لان الخوف قد سكنه ولن يفارقه :

اشحت بوجهي عن وجهه
وبكلتا يديّ شددت على السيف .
كان خوفي يكبر . . . يكبر
حتى غدا ضعف حجم توجعه ،
فتمكنت
أنهيت آلامه
واحتفظت بخوفي يكبر من يومها ،
ثم رافقني رأسه ،
رافقتني عيون الصغار واصواتهم
وشعور النساء واصواتهن ،
الصراخ العويل . . .

ليس الشمر ، في هذه المسرحية ، مجرد قاتل اتت يداه جريمة من ابشع جرائم التاريخ ، وكان له ان يتوقع من سينتقم منه او لا ينتقم - إنه في حدود الزمن المتاح له ذلك الطاغية الذي ، بعد ان اوغل في الجريمة ، لا يستطيع ذهنه الكف عنها ، وينتهي به طغيانه الى ذلك الجحيم الحقيقي الذي سيرى نفسه معذبا فيه ابدا وهو في هذه الأرض : جحيم الوحدة في حياته - حيث تتقطع أسباب الصلة بينه وبين الآخرين ، حيث يبقى الرعب في الداخل تجربة متجددة لا تنتهيها الجريمة ، ولا يأخذ منها مر الزمن . ومهما يكن محاطا بالذين يزبنون له مصارع الآخرين انتصارا ، فانه ، سيبقى يردد :

تعالى املأي وحدتي يا عيون الذين
تمرغت في دمهم
يا شخير حناجرهم
يا بكاء الصغار

ويا صرخات الشكالى
بددي وحشة الصمت حولي
فاني وحيد ، وحيد ، وحيد .

انه مهزوم في انتصاره ، كما كان الحر على النقيض بالضبط ، منتصرا بهزيمته .
لقد استخلص الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد من قضية تاريخية كبرى بعضاً من
اشكالاتها النفسية الباقية في كل عصر : انه يرى المأساة في ان الضمير يحدو بالمرء الى ذرى
من البطولة تلهب فينا جذوة الأمل في ان العدالة مهما تُنتهك سيكون لها من هو مستعد
للتضحية بحياته من أجلها ، ولكن هذا الموت محتوم ولا مردّ له ، اذ أن ثمة خوفاً ينهش
قلوباً تدفع اصحابها الى قتل العدالة نفسها كل يوم . هذه هي الجدلية التراجيدية في مسرحية
« الحر الرياحي » ، وهي منسوجة نسجاً مع خيوط التجربة الانسانية والحدث التاريخي .

ومن الطبيعي جدا ان قطع رأس الحسين يذكر الشاعر بقطع رأس يوحنا المعمدان .
ويزاه عبر جرائم التاريخ وتوالي الجلادين فيه ما زال يبحث عن رأسه بين البشر - ولكن
الجثث مرمية في كل مكان . لان الشمر قائم في كل مكان ، مصلت السيف ، مصراً على
« إزالة كل المروءة عن كاهل الأرض » ، لثلا يدمره خوفه . واذا هو يتحطم ، ولكنه لا
ينتهي . وفي خضمّ هذا الخوف العصابي المدمر في عصرنا الراهن كما في العصور
السابقة ، يقول المعمدان أخيراً لدليله :

أحيانا يا ولدي
أسأل نفسي :
ما جدوى ان تبحث عن رأسك يا بحى ؟
كل عام يمرّ
يزيد يقيني بانى اذا عاد رأسي الى عنقي
فسأفقد بين يوم وليلة :

الدليل : من سيجراً يا سيدي ؟

المعمدان : الزمان

الزمان سريع هنا يا بني

يومها

كل شيء هنا كان يأتي بطيئاً

لكي يصل الموت يحتاج وقتاً

لكي يصل الخوف ذروته حدّاً أن يستوي قاتلاً

كان يحتاج وقتاً

ولكن

تغيرت الآن كلُّ الأمور :

يأتي الفرح ويمضي في طرفة عين

يأتي الحزن ويمضي في طرفة عين

أما الخوف

فانه لحظةً يبتدي يكون قاتلاً .

فما جدوى استعادة المعمدان رأسه ، وضرب العنق الآن اسرع مما كان فيما مضى ،
والفرح والحزن اللذان يتعلّق المرء بالحياة من أجلهما ليسا الآن بأكثر من لحظة خاطفة ؟

هذا كله ، بالطبع ، جزء من جدلية المأساة نفسها - حيث المرء مجابه بوضع بشري
عليه ان يطلب فيه الفرح والحزن ولولطرفة عين ، قبل ان تهوي المفصلة مرة أخرى . ولذا
فان المعمدان يتساءل عن الجدوى ، ولكنه يستمر في البحث عن رأسه . والخوف - الذي
هو هنا خوف الجلال ، لا خوف الضحية - احتمال قائم ابداً ، واصبعه دوماً على الزناد .

هذا الخوف الماحق يتخلله في هذه المسرحية حس طاغ ابداع الشاعر في ملء الاجواء
به : حس العطش . لقد منع الشمر واصحابه الماء عن الحسين واهله - واذا فتك بهم وهم

عطاش يطلبون الماء ، فقد قتل الماء . لقد قتل الفرات . (ومكبث ، اذ قتل الملك دكر
وهو نائم ، سمع صوتا يصيح به : « مكبث قد قتل النوم ! مكبث لن ينام بعد
اليوم ! ») .

فالشاعر يضعنا في موضع ذلك الشيخ الظمان الذي جاء يطلب الماء عند الشمر ،
فلما عرف بفعلته ، امتنعت شفتاه عن قبول الماء . اننا نحيا عقابيل الجريمة التي فرضت
عطشا ابديا على كل ذي ضمير .

تخيّل إلي أن الشاعر في تصديه لشخصية الشمر ، بعد ان جعلتها اجيال من
الحسينيات في العراق شيئا أسود اكتنز بالحقد والقسوة والوحشية ، وتخيّلتها هذه الأجيال
وقد أنزل بها في العالم الآخر انواع مذهلة من العقاب الالهي الفظيع والمهين ، لم يجد من
السهل ان يستعيد للشمر ذلك الوجه « الانساني » الذي لا بد منه اذا أراد له ان يحقق عملا
تراجيديا يحمل معنى جدليا لا يدفع المشاهد الى التأمل فحسب ، بل الى الرهبة والشفقة
أيضاً . وكان للشاعر ذلك عندما استطاع تقديم الشمر في اربع صيغ متزامنة : فهناك
الشمر الحقيقي ، وهناك هاجسه ، وهناك صوته ، وهناك اخيرا حضوره المعاصر . هذه
الصيغ التي تتباعد وتتقارب ، تتناهى وتتحد ، لا يمكن ان توجد على المسرح الا اذا تخيلناه
مسرحا مطلقا ، لا مكان محدد له إلا في الذهن . ومن هنا كانت المسرحية عملا يكاد
يستحيل تجسيده على خشبة . انها مسرحية اصوات منذ البداية . حتى الحر الرياحي نجده
في صيغتين اثنتين على الأقل - هو وصوته . والمعمدان - وهو الشخص الثالث المهم في
المسرحية - صوت فقط ، لأن رأسا بلا جسم قد نتصوره « مجسداً » وناطقا ، ولكننا لا
نستطيع الا بأقصى الصعوبة ان نتصور جسما هائلا بلا رأس ، وهو ينطق . وقد اقترن هذا
كله بانعدام الفعل : فنحن هنا إما قبل وقوع الحدث ، او بعده . وما من مجابهة ، الا
بالتذكر ، لأن المسرحية لا تستعيد الفعل التاريخي ، بل تتزع منه معناه ، فتكون المجابهة
الوحيدة هي بين الحر وضميره ، بين الشمر وضميره . وهذه المجابهة هي النابض الحقيقي
الذي تتحرك به المسرحية ، ويتوثب به شعرها .

لعل الطريقة الوحيدة لتمثيل هذا الضرب من المجابهة ، التي هي مجابهة اصوات وأخيلة ، هي الطريقة السينائية ، حيث يمكن تقطيع الصور وتركيبها (مَنَاجِيها) وتركيب الأصوات وخلق الاخيلة ، التي تتقدم وتراجع ، تهدر وتستكين : فالمسرحية هنا هي سيناريو ، واذا قرئت كذلك ، بانت تصاعدها الدرامية وهي تتحقق في اعماق النفس بين طبقات الشخصية المتصارعة مع ذاتها ، فترفعها الى الرضا المطلق ، كما في الحُرّ ، وتمزّقها لكي يعاد تمزيقها من جديد ، كما في الشمر .

وما يجعل هذا كله ممكنا هو اللغة المائجة ، الخافقة ، في شعر عبد الرزاق عبد الواحد ، وحركية الصور الرائعة التي تملأه . انه شاعر غضب وشفقة ، وكلمات اشخاصه تنبع كلها من هذا الحس المتوتر ابدا بالغضب والشفقة . وحتى التحدي الأخير في نهاية المسرحية ، حيث يضع الشاعر نفسه على جانب المؤمن بانتصار الانسان وهو يتحدى الشمر « بقطع رؤوس النخل كلها في العراق » تملأه شفقة الشاعر التي يجعلها على لسان المعمدان ، وهو يلتقط رأساً له لكيا يصيح :

« أدركتَ يا يحيى اذن بداية الطوفان » .

ونبقى ونحن في قبضة المأساة في تساؤل : هل سيكون ذلك طوفانا لغسل آثام البشر ، ام طوفانا لاهلاكهم على ما اقترفوه من آثام ؟

جبرا ابراهيم جبرا

تخصيات المسرحية

الحر بن يزيد الرياحي

[ابو حفص

عمرو

زياد

حارث

يوحنا المعمدان

الدليل

شمر بن ذي الجوشن

[سهيل

مالك

هاجس الحر

هاجس الشمر

[عمار

حارث

ياسر

عائشة

سليم

رشيد

كورس اطفال

كورس رجال

جنود

اخرين

قائد اموي

قادة في جيشه

ابن الحر

دليل يوحنا

قاتل الحسين (ع)

من رجاله

من انصار الحسين (ع)

زوج ياسر

ابنه

صاحب شرطة عبيد الله بن زياد

الفصل الأول

المكان : معسكر الحر بن يزيد الرياحي قرب الكوفة
الزمان : فجر موقعة الطف .
« يلاحظ هنا : ان صوت الهاجس يسمعه الحر الرياحي وحده »
« الحر وحيدا في خيمته » .



الهاجس :

إنَّها لحظة الصَّمت

فلتختصر كلمائك أنفسها

تراجع ؟

أم تقتل الآن ؟

أي طريقك أوضح ؟

عقربٌ تضربُ الليلَ بين ضلوعك

مأكولة الظهر

إنْ تنتشرْ

تفتقدُ خيلك الآن حتى حوافرها

السيوفُ

لا تفلسفُ في رهجِ الموتِ أفعالها

« سهيل »

كَلِمَةً لَا نَتَظَارُ الرِّجَالَ
تَحُدُّ مَوَاقِعَهَا

« صهيل وجلبة »

الحر :

هاهي الشمسُ تنهضُ
والناسُ تنهضُ
والكلماتُ القليلةُ تنهضُ
تنهضُ أحرفُها كالعمالقِ عمياءَ مجنونةً
تتخبطُ بين حناياك
أيُّ الطريقين أوضح ؟

الهاجس :

كان لسيفك رأيٌ هو الحدُّ
حدٌّ هو الرأيُ
أصبح رأيك والسيف حدَّين
رطوبةٌ أدناهما تلمسُ الآن رأسك يا حرُّ

الحر :

« لنفسه »

وَيَ... !

لو اَنَّ هُوَ اجسَكَ الْآنَ مسموعةً

(يدخل الربیئة)

الحر :

ماذا وراءك ؟

الربیئة :

أبشِّرْ

الحر :

(بفرح مفاجيء)

هل أفلتوا ؟

الربیئة :

حاشا

وهل إفلاَّتُهُمْ بشارَةٌ أَرْفُها إِلَيْكَ ؟

الهاجس :

البشارةُ الوحيدة !

من أين للطارد أن يرى صراخَ الله

بينَ عَيْنَيْ الطَّريده . . ؟

الحر :

أوجزْ إذنْ

الربیئة :

رأيتُ مواقدَهُم

الحر : خمدت ؟

الربيئة : ما يزال الرمادُ بها دافئاً

الحر : وتتبعتهم

الربيئة : قد فعلتُ

الحر : فصنفهم

الربيئة :

قليلٌ حوافرُهُم
قليلٌ مواطِيءُ أقدامِهِم
جلُّهم صبيةٌ
خِلَّتُهُم مَّوْهوا الدَّرب ..

الحر : هل فعلوا ... ؟

الربيئة : لا ،

ولكنني أوهمتني أقدامُ أطفالِهِم
فرطاً ما تتشعبُ

الحر : هم ... م ...

الربيعة : « وهو يضحك »

أمنوا الموت ،
فانتشروا يلعبون

الحر : « غاضبا »

أأوجزت ؟

الربيعة : عفوك أيها الأمير

الحر : لا تزد

أدركتهم ؟

الربيعة : أجل

الحر : أين هم الآن ؟

الربيعة : مسارَ فرسخين في الطريق للكوفه

الحر : قل للرجال يُسرجوا خيولهم

الربيعة : أمرك أيها الأمير

« يخرج ويبقى الحر وحيدا »

الحر :

« لنفسه »

أمنوا الموتَ فانتشروا ..

وأمتُّم ،

فجلُّهُم صبيةً

أصغرُ الجرحِ أكبرُ منهم !

وأمتُّم .. فهم نَفَرٌ

يصرُخُ الحقُّ بينهمو صرخةً

ثمَّ يهوي على وجهه

الهاجس :

ويك يا حرُّ

تأمرُ أن تُسرجَ الخيلُ

صافيتَ نفسَكَ ؟

ها أنتَ

لا سرجَ فوق حصانِكَ غيرُ الهواجس

لا نصلَ في غمدِ سيفِكَ

غيرُ الهواجس

الحر :

أَعْلَمُ أَنَّ لسيفي جواباً اذا سُئِلَ الآنَ

أَعْلَمُ أَنَّ حِصَانِي يَعْرِفُ كُلَّ مَهْمَّتِهِ
وَأَنَا ..

الهاجس :

أَنْتَ تَخْدَعُ نَفْسَكَ يَا حُرُّ
تَمْتَلِكُ السِّيفَ
لَكِنَّ مَقْبِضَهُ فِي يَدٍ لَسْتَ صَاحِبَهَا !
هَآءِئِنَّ أَلْفَ مِنَ الْخَيْلِ تُمْسِكُهَا الْآنَ كَفُّكَ
تَمْلِكُ كُلَّ مَهَبَّاتِهَا
وَلَيْسَ عِنَانُ حِصَانِكَ مِنْ بَيْنِهَا

(شعاع من ضوء الشمس يسقط على يد الحر وهو يذرو
الرمل) .

الحر :

« مع نفسه »
إِنَّهَا الشَّمْسُ
هَآ كُلُّ ذَرَّةٍ رَمْلٍ تَمَيِّزُ عَنْ أُخْتِهَا
هَلْ لظُلْمَةِ رَوْحِكَ مِنْ كَوْكَبٍ ؟
هَلْ لِهَذَا الْخَلِيطِ شِعَاعٌ يَمَيِّزُهُ ؟؟
لَوْ تَعِدُّ الْمِيَاهُ

فَتَحْتُ بِالْخَنْجَرِ دَرْباً نَحْوَ هَذَا الْعَطَشِ !

« مناديا »

مَسْعَدَه

الربیئة :

« وهو داخل »

لبیک أیها الأمير

الحر :

قلْ لأبي حفص وعمر وزياد

يقدموا إليّ

الربیئة :

أفعلُ الساعه

« يخرج »

الهاجس :

ثمّ ماذا ؟

جيشُك الآنَ استوى فوقَ ظهورِ الخيلِ
قَوادُك آتونَ

وما زالَ نزيْفُ الليلِ

لم يَنْبُتْ ولا خيْطُ ضياءٍ بينَ أضلاعِكَ

ما زالَ نزيْفُ الليلِ

ما زالَ نزيْفُ الليلِ

« القواد يدخلون »

ابو حفص : عِمَّ صباحاً يا حرَّ

الحر : عَمْتُم صباحاً
إجلسوا

زياد : والرجالُ فوقَ ظهورِ الخيلِ ؟

الحر : لا بأس ..

فما بينكم والحسينُ
غيرَ أنْ تمضغَ الخيلُ أرسانها مضغَةً

« وهم يجلسون »

الهاجس : ها أنت ذا تهربُ من نفسكَ

ما جدوى الذي أخبرتهم عن المدى بينهم
الساعة والحسين

ما دام المدى بينك أنت والحسينُ
لا تعرفهُ ؟

الحر : كيف تركتُم الرجال ؟

زياد :

يَكْبَحُونَ خِيْلَهُم

لَكِنْ تَرَى الصَّهِيلَ فِي عَيُونِهِمْ

الحر :

وَأَنْتُمْ ؟

عمرو :

« يَنْهَضُ مَجْرَدًا سَيْفَهُ »

سَلْ هَذِهِ السَّيُوفَ

مَنْ أَظْمَأَ لِلدَّمَاءِ : نَحْنُ أَمْ نَصَالُهَا ؟

الهاجس :

أَرَأَيْتَ ؟ ..

لَوْ أَنَّكَ تَمْلِكُ مِنْ نَفْسِكَ الْآنَ مَا يَمْلِكُونَ

أَكُنْتَ تَرَدَّدْتَ فِي أَنْ تَجْرُدَ سَيْفَكَ ؟

الحر :

« وَكَأَنَّهُ يَخَاطَبُ أَحَدًا »

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ بَيْنَهُ

الهاجس :

أَيُّ بَيْنَةٍ مِثْلُ أَنْ يَتَشَرَّخَ فِي غَمْدِهِ السَّيْفُ ؟

الحر :

ثُمَّ يَقُولُونَ :

أَقْعَى الرِّيحَ يَلْعَقُ قَيْحَ وَسَاوِسِهِ

أبو حفص :

هَلْ .. قَلْتَ شَيْئًا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟

الحر : « متبها الى وجودهم »
كنت أقول ...

الهاجس : قل لعنت
أنزل كلهم من نفسه منزلك الساعة
من نفسك
ثم انظر الى سيوفهم من بعد

الحر : كنت أود ان ..

الهاجس : تؤد ماذا ؟
إن كل كلمة تنطقها في هذه اللحظة
سيف
أن تجس الوتر اللين من نفسك
مثل امرأة تبكي ؟؟
تبين قدراً تصنعه أنت بهذا الخوف
كن سيدهم وقل
أو عبدهم وعبد طغيانك
واسكت

الحر :

« غارقاً مع نفسه »

بل أقولُ

أبو حفص :

إننا مصغون أيها الأميرُ

الحر :

« متبها اليهم مرة أخرى »

تعلمون لماذا دعوتكم الآن ؟

أبو حفص :

من أين نعلمُ

إن كان شيئاً سوى الأمرِ بالحرب ؟

الهاجس :

من أين يعلم غيرك

من أين يعلم . . ؟

« القواد يطيلون النظر الى بعضهم »

أبو حفص :

مذ أمس وشيء ما يشغلُ بالك يا حرّ

الحر :

أجلُ

زياد :

مُر ، أقطعْ عنقَ الصحراءِ الساعةَ

ما تنزفُ هاجسةً !

الحر :

مه ..

قد احتاج لسيفك في ضرب أقسى

عمرو :

تمتحن اليوم سيوفك ..

أبو حفص :

« مقاطعا » .

يا عمرو ..

عمرو :

« مواصلا »

فترضى

أبو حفص :

يا عمرو اهدأ

ليخيل لي أن سيوف الأرض جميعاً

تعجز أن تقطع ما يشغل بال أميرك

عمرو :

لكن ..

أبو حفص :

لكن ماذا ؟ ..

إن علينا أن نسمع

ثم علينا الطاعة

الحر :

مهلاً أبا حفص

لو انني امرتُ امرأ الساعةَ
هل أنتم مخالفوه ؟

ابو حفص : حاشا

الحر : فأنا

لم أدعُكم لكي تُطيعوا
بل دعوتُكم
لكي تروا معي

عمرو : فهاتِ ما عندك أيها الأمير

الحر : يا عمرو

عمرو : لبيك

الحر : لو انني خُضتُ بكم جيشاً من الجنِّ
يقاتلونكم

ولا ترونَ واحداً منهم
أخائضوه أنتمو ورائي ؟

عمرو : أنت تدري أننا نفعلُ

الحر :

أدري . . . !

« يطيل النظر اليهم »

هَبُونِي حَمَلْتُ بِسْفِي هَذَا
وَرَمَحِي هَذَا

عَلَى صَبِيَّةٍ

يَهْرَعُونَ أَمَامِي وَيَنْكَفَتُونَ
فَتَحْمِلُهُمْ أُمَّهَاتُهُمْو حَاسِرَاتٍ مِنَ الرُّعْبِ
يَرْكُضْنَ فِي كُلِّ مُتَّجِهٍ

ثُمَّ قُلْتُ : أَغَيَرُوا عَلَيْهِمْ مَعِيَ . . .
تَفْعَلُونَ ؟؟

زياد :

أَتَفْعَلُهُ أَنْتَ يَا حَرَّ

الهاجس :

تَفْعَلُهُ أَنْتَ يَا حَرَّ ؟

تَفْعَلُهُ أَنْتَ ؟؟

الحر :

جِدْ لِي جَوَابَ سُؤَالِكَ هَذَا زِيَاد
فَمَنْ أَجَلِ هَذَا دَعْوَتُكُمْ الْآنَ

الهاجس :

تكذبُ !

تكذبُ أنتَ

وجُبُنكَ ما زال سيّدَ موقفه

منذُ امسِ

وأنتَ تقاتلُ نفسك

ما كنتَ تعرفُ من أمرِ جيشِ الحسينِ

فتيلاً

أتصطنعُ العطفَ ،

تستُر من كبريائك مذبوحةً

ثمَّ تلبّسُهُ للحسينِ ؟

إنَّه يتقبَّل سيفك قدرَ تقبُّلك الذلَّةَ الآن

إذ أنتَ تكذبُ

تكذبُ يا حرُّ

تكذبُ

زياد :

أيأذنُ الأميرُ أن أسألَ . . . ؟

الحر :

مَن . . . ؟ . . . زياد ؟؟

زياد :

أجل .

الحر : وهل وضعتُ بيننا حجاباً قبلُ ؟

زياد : كلاً أيها الأمير

الحر : ففيم تستأذنُ ؟؟

الهاجس : أمغالطةً نفسك ؟
أم تسألُ كي تتبينَ مقدارَ الشكِّ بأنفسِهِم ؟

إنَّهم يَتَقَوَّنُكَ
يَتَّقُونَ يدَ الخائفِ المتحفِّزةِ الآنَ فيكَ
ولو شعروا أنها قبضةُ الواثقِ المطمئنِّ
إلى نفسهِ الآنَ

ما استأذنوا
أنتَ تعلمُ أنَّ يدَ الخوفِ بطَّاشةُ
وتلحُّ ليزدادَ خوفُكَ
ها أوَّلُ الغيثِ

أصبحتَ تبصرُ في أيِّما كلمةٍ نطقوا
غمزةً

فتضاعفُ حملاقُ عينيكَ فيهم

ابو حفص : يا حر ،
لقد كنّا ندخلُ من نفسك باباً مُشرعةً
لا يستأذنُ داخلُها

الحر : والآن ؟

ابو حفص : الآن يُخَيِّلُ لي أَنَّ عليها أقفالاً
وعليها حرساً

الهابس : باسل
لغةً ملكتُ صدقها فاستقرتُ
تجرّد وضوحاً كهذا
وقلّ كلمةً
تقف الشمسُ في مُستقرٍّ تُعيّنه أنتَ
لولا أضأتَ مسافةً ما بين قلبك والشفّتين . .

الحر : يا أبا حفص

ابو حفص : لبيك

الحر : لو خلعتُ نفسُ صاحبيك الآن
أقفاها ؟

- أبو حفص : عَنْوَةٌ ؟
- الحر : بل رَضِيَ واختياراً
- أبو حفص : دخلَ الناسُ
- لا خوفَ منها
- ولا خوفَ منهم عليها
- الحر : « ملتفتا الى زياد »
- فسَلَّ اذن زياد
- زياد : ما شئتُ ؟
- أم الذي تشاء أنت تُسأل ؟
- الحر : بل ما شئتَ
- زياد : هل أوجزُ ؟
- الحر : ما استطعتَ
- زياد : « بشيء من التردد »
- يا حرُّ
- الحر : قُلْ

زياد : مع الحسين نحنُ أم عليه ؟

عمرو : « مباغتاً »

زياد

الحر :

مهلاً عمرو

فلنحتمل الكيِّ

إذا استفحلَ فينا الداء

« الى زياد »

يا زياد

زياد :

لبيك

الحر :

قبيلَ برهةٍ كنتَ مع الجيش

زياد :

أجل

الحر :

تركّتهم يلتئمُ الصَّهيلُ في عيونهم

زياد :

حقُّ

الحر :

فهم في عدّة الحرب إذن

« يلتفت الى عمرو »

وَأَنْتَ يَا عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

لَبَّيْكَ

عمرو :

تَرَى نَفْسَكَ أَظْمَأَ لِلْدِّمَاءِ الْآنَ مِنْ سَيْفِكَ

الحر :

بَلْ زِدْتُ إِلَيْهَا عَطْشًا

عمرو :

جَمِيعُ أَهْبَةِ الْقِتَالِ فِيكَ

الحر :

« يَلْتَفِتُ إِلَى أَبِي حَفْصٍ »

يَا أَبَا حَفْصٍ

مُطِيعًا كُلَّ مَا تَأْمُرُ

ابو حفص :

هَذَا عَسْكَرٌ يَمْطُرُ نَصْرًا

الحر :

« يَتَّخِذُ بَيْنَهُمْ هَيَأَةَ الْخَطِيبِ »

فَنَحْنُ أَمَامَ عَدُوٍّ أَتَى يُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ

يُخْرِجُ مِنْ يَدِنَا أَمْرَنَا

يَدَّعِيهِ لَهُ ظَالِمًا . .

« مَقَاطِعَا » .

زياد :

يُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ؟

عمرو :

لكننا ما رمينا الحسين بما قلته

الحر :

« مواصلا وكأنه لم يسمع اعتراضهم »

فتن الناس

ألبهم حوله

صدقوا أنه ابن النبي

وأن على وجهه صفحة للرسالة ما قرئت

فهو قارئها

يدعي أنه جاء يحملها منقذاً ..

صدقوا أنه كل ذلك ..

أبو حفص :

« مقاطعا »

لكنه كل ذلك يا حر

الحر :

ها ؟

أبو حفص :

أنه كل ذلك

الحر :

أعلم

أبو حفص :

تعلم ثم تقول الذي قلت فيه ؟؟

الحر :

تريدونني أن أقودَ رجالي لقتلِ الحسين

سأفعلُ

لكنْ ..

لكي يقتلوه

فلا بدَّ أن يؤمنوا أنَّ هذا الذي تَطأُ الخيلُ

جبهتهُ

الذي يجراون عليه

فتنشِبُ فيه الأسنَّةُ

ليس الحسين

ولكنَّه رجلٌ

يدَّعي باطلاً

يخدعُ الناسَ

يُهْلِكهم في غدٍ

بل سأجعلهم يؤمنون بغربته عن محمَّد

ابو حفص :

وتعلمُ أنَّ جميعَ الذي قلته كذبٌ !

الحر :

بعدَ ان نربحَ الحربَ

يُصبحَ لا صدقَ الآه !

ابو حفص :

لكنه كذب

إنه كذب يتصَّب سامعه عرقا

الحر :

الويل لكم

قُبيلَ لحظةٍ بدتُ كبيرةً كلُّ دعاواكم

وها أنتم أولاءِ

لو أشرتُ نحو أيٍّ من سيوفكم

بأنه الذي يبدأ

لاقشعرَّ في قرابه

لم تقتلوا الحسينَ بعدُ

ثم ها أنتم تخافون مجرد اتِّهامه

بأيِّ شيءٍ

أيكم يحمل وزره غداً ؟

زياد :

يحملة الذين أوعزوا لنا بقتله

الحر :

وأنتم

زياد :

جنودُ تطيعُ أوامرَ قادتها

الحر :

بل كلابٌ يُصاد بها

ابو حفص : أنت يا حرُّ تشتمنا دونَ حقٍّ

الحر : ولكنني مثلكم

كَلْبٌ صَيْدٍ سَيْلُهُتْ خَلْفَ الْفَرِيسَةِ

يُنْشَبُ أَنْيَابُهُ فِي مَقَاتِلِهَا

وَيَعُودُ بِهَا كَلْبَ صَيْدٍ لِسَيِّدِهِ

« لحظة صمت »

عمرو : هل لنا ان نرى منبت السَّهم في رأيك الآن ؟

الحر : لو كُنت أبصره

ابو حفص : إِنَّمَا يَوْمِضُ الْبَرْقُ فِي الْغَيْمَةِ الْمَدْلُوهَةِ يَا حَرَّ

الحر : فَالْتَمَسُوهُ إِذْنُ

أَمْسِكُوا أَيَّمَا أَصْبَعٍ مِنْ أَصَابِعِهِ

وَدَعُونِي أَرَى جَوْفَ نَفْسِي يَضِيءُ

لَكُمْ أَنْ أَفْقَى عَيْنِي بِالضُّوءِ

لَكِنْ أَرُونِيهِ

ابو حفص : يَا حَرُّ

بَرْقُكَ أَمْسَكَتَ أَنْتَ جَمِيعَ أَصَابِعِهِ

الحر : هل فعلتُ ؟

ابو حفص : فعلتَ

الحر : فدلّني أنتَ أبا حفصٍ عليها

ابو حفص : آمناً ؟؟

الحر : وي

كيفَ لا تنبتُ للسماءِ ألفُ مخلبٍ
تُغرزُ كلُّها بعيني

عمرو : لماذا أيُّها الأميرُ ؟

الحر : هبوني سوى الشكِّ عينا أراكم بها

قبضةً أتحسُّسُكم

تزرعونَ الظنونَ بكلِّ مساماتٍ جلدي

ثمَّ تخشونها

كيفَ آمنُ في عطشي بينكم

وأنا كلُّما امتدَّ دلوي الى قاعِ آباركم

هربَ الماءُ ؟

أبو حفص : هَلَا تَفَحَّصْتَ دَلُوكَ يَا حَرَّ ؟

الحر : « يَطِيلُ النَّظْرُ إِلَيْهِ »

ماذا عَنَيْتَ أبا حَفْص ؟

أبو حفص : مَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ

الحر : فَأَبْنُ

أبو حفص : أَنْتَ تَرْسِلُ دُلُوءًا إِلَى الْمَاءِ

تَعْلَمُ مِنْ قَبْلِ إِرْسَالِهَا أَنَّهَا سَتَعُودُ

وَمَا عُلِقَتْ قَطْرَةٌ فِي جَوَانِبِهَا . .

إِنَّ دُلُوكَ مَخْلُوعَةٌ الْقَاعِ يَا حَرَّ

الحر : أَنْتَ تَحَاوُلُ أَنْ . . .

أبو حفص : « مَقَاطِعَا »

أَنْ أَقُولَ بِأَنَّكَ تَعْلَمُ ذَلِكَ

بَلْ تَتَقَصَّدُهُ

ثُمَّ تَشْتُمُ آبَارَنَا

الحر : يَا نَهَارَ الْعَوَاصِفِ وَالرُّجْمِ الْمُسْتَحِيلَةِ

أَيُّ نُبُوءَاتِكَ الْيُطْمَأَنُّ إِلَى صَدَقِهَا الْآنَ ؟

ابو حفص : أقسم لو آتني صيرت الصحراء بأجمعها ماءً

وطغى الموج فغطاك الى الأذنين
لأطبقت شفاهك في جوف اللجة
حتى تقضي عطشاً

الحر : وبعد

ابو حفص : أن تقول :

لن نقاتل الحسين
ثم لا تضيف كلمة

الحر : « بعد ان يطرق لحظة »

وأنت يا عمرو ؟

وأنت يا زياد ؟

زياد : في الذي قال أبو حفص كفاء أيها الأمير

الحر : « مع نفسه »

أي خصمٌ بليت به اليوم ؟

عمرُك أسرجت للريح كلَّ مهبّاتها
كلُّ أرسانها تتقاطع تحتك

ما انكفأت صهوة أنت فارسها
ثم ها أنت ...

« الى عمرو »

يا عمرو

لبيك

عمرو :

قل لي وأصدقني القول يا عمرو
إن لم أكن خصماً لهذا الرجل الواقف في انتظاري
الساعة بين قبره وشفرة السيف الذي أحمله
فما أنا ؟

وأي شيء جاء بي إليه ؟

حين يُطلق صقر وراء فريسته
أترأه يسائل صاحبه فيم أطلقه خلفها ؟

عمرو :

فأنا مثلها قلتُ
كلب يصاد به

الحر :

بل ..

عمرو :

الحر :

« مقاطعا »

رويدك يا عمرو
لو كنتُ صقراً لأنشبتُ منقاري الآنَ
في جُؤجؤي غضباً
أو لأنشبتُهُ ..

أبو حفص :

« مقاطعا »

أينَ يا حرُّ ؟

الحر :

في أيما صخرةٍ يتحطَّم من فوقها يا أبا حفص
في أيما صخرةٍ يتحطَّم من فوقها

أبو حفص :

أنتَ يا حرُّ تملكُ سيفك

الحر :

أملكهُ الآنَ حتى قرارته
حدَّ أني أحسُّ به يتقوَّسُ ضلعاً على القلب

« ينهض »

ملائم وعائي
فعودوا الى جندكم راشدين

وبيني وبينكم لحظة
أرد الماء أو أتهيبه

زياد : طوع أمرك

« يخرجون .. ويبقى وحيدا »

هيهات

الهاجس :

أنت المكابر لن تشرب الماء يصدقون عليك به
أنت تبحث عن مائك الآن
لا شيء يصدع هذا الظما غير مائك

لولا اهتديت لمنبهه !..

الحر :

« يدخل عليه ابنه حارث »

أنعم صباحاً يا أبي

حارث :

حارث ؟

الحر :

ما أتى بك الساعة يا بُني ؟

رؤيا افزعتنى أيها الأمير

حارث :

الحر : يا مرحباً يا مرحباً !
أبطالنا تُفزعهم في غَبَشِ الحرب الروى !

حارث : تعلمُ يا أبي بآني لستُ هَيَّابٌ وَغَى
لكنني أسمعُ ما يدور حولي . . . وأرى

الحر : وماذا رأيت ؟

حارث : رأيْتُكَ تُسَلِّمُ عَيْنِكَ لِلريِّحِ
كفَّيْكَ لِلريِّحِ
حتى لقد عَقَدْتُ سَاعِدَيْكَ بِيَعْضِيْهِمَا عَقْدَةً
تَخْلَعُ اليَدُ جَارَتَهَا لو هَمَمْتَ بِهَا ! .

الحر : هم . . . م . . .

وماذا سمعت ؟

حارث : سمعتُ الذي أَنْتَ تَسْمَعُ مِنْ نَفْسِكَ الْآنَ

الحر : « يَطْرُق »

حارث : يا أبتى . . . إني مشفقٌ

الحر : .. وَيْكَ ..

تشفقُ أنتَ على مَنْ ؟

حارث : على امرأةٍ زارني طيفُها أمسِ يبكي

الحر : عليكَ بكى ؟

حارث : بل علينا معاً يا أبي

الحر : فهي أُمك

هل قالَ شيئاً لكَ الطَّيفُ ؟

حارث : كنتُ مستلقياً يقظاً بعدُ

حين سمعتُ نشيجاً توهمتهُ الريح

أصغيتُ ..

كان الصَّدَى يدَّني

يمكنُ أن أخطيء وجهي

لكني لا أخطيء هذا الصوت

وسرتُ بي قشعريرةٌ حينما انحسرَ الليلُ عنها

قطُّ لم أر في وجهها هلعاً كالذي لاحَ فيه

« خلال ذلك يلوح وجه الأم تدر يجيا في أفق المسرح ،
حتى يظهر جليا »

الأم :

أي ولدي

أي ولدي

أي ولدي

أعلمُ أني بعدَ هذا الليلِ لن أراكُ

ولن أرى أباك

أعلمُ أني سأكونُ أكلَ الثَّوَاكُلِ

وأفجعَ النساءِ يَتَمًا

وأقلهنَّ بارقًا

أذهنَّ طارقًا

لكنني جئتُ اليكَ أحتمي من هلعٍ

أكبرَ من فجيعتي الموشِكه

أي ولدي

إن كان لا بدَّ لكلِّ الماءِ أن يَغِيضَ

إن كان لا بدَّ لهذا الدمِ أن يَفِيضَ

فلا تكونا أنتما السيفَ الذي يضربُهُ

ولا تكونا أنتما الرَّمْلَ الذي يشربُهُ
إني سمعتُ هاتفاً

الهاتف : « صوت مليء بالرهبة يسمع من عمق المسرح وكأنه
أت من المجهول » .

سَيُقْتَلُ الحَسينُ
وسوفَ تبقى هذه العلامةُ
كلُّ السيفِ الوالغاتِ في دمِهِ
كلُّ الرَّمالِ الشارباتِ من دمِهِ
قانيةٌ تبقى إلى القيامةِ
قانيةٌ تبقى إلى القيامةِ

« ينتهي الصوت ويختفي وجه الأم من المسرح »

حارث : وبعدَ ذاك يا أبي سمعتُهم ييكون

الحر : مَنْ ويحك ؟

حارث : كلُّ الفقراءِ يا أبي

اليتامى ..

كانت السماء
تنشق عن عويلهم ويهمر البكاء
طول الليل
ينهمر البكاء

كورس اطفال :

« صوت من خلف المسرح »

حسين
يا حسين
يا موثق اليدين
يا مطلق اليدين
بعدك سوف تطفأ الشموع
وتكثر الدموع
وكلنا نعري
وكلنا نجوع
يا حسين
يا حسين
يا حسين

« المسيح يظهر مصلوبا في أفق المسرح »

صوت المسيح :

لأنِّي فَرَّقْتُ فِي النَّاسِ لَحْمِي
لأنِّي حَمَلْتُ عَذَابَاتِهِمْ
لأنِّي تَسَمَّيْتُ بِاسْمِي

« يَخْتْفِي الْمَسِيحُ . . يَظْهَرُ تَشْيَ جِيفَارَا قَتِيلًا
فِي افِقِ الْمَرْحِ » .

صوت جيفارا :

لأنَّ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الرِّصَاصَةِ وَالْقَلْبِ ضَيِّقَةٌ
لأنَّ الَّذِي يَقْطَعُ الدَّرْبَ بَيْنَ الْقَتِيلِ وَقَاتِلِهِ
شَاهِدٌ وَقَتِيلٌ .

صَرْتُ فِي زَمَنِي الشَّاهِدَ الْمُسْتَحِيلَ

« يَخْتْفِي جِيفَارَا . يَظْهَرُ الْمَعْمَدَانِ مَقْطُوعَ الرَّأْسِ فِي
الْمَرْحِ » .

يوحنا :

مَلْعُونٌ مَنْ يُمَسِّكُ لِلْقَاتِلِ جَذْعَ الْمَقْتُولِ
مَلْعُونٌ مَنْ يَخْدَعُ إِنْسَانًا عَنْ عَيْنِيهِ
أَوْ عَنْ كَفِّيهِ
مَلْعُونٌ مَنْ يَأْمَنُ ذُئْبًا فِي مَرْعَى

يا أولاد الأفعى
ألفي عام أبحتُ عن رأسي بين الأكتافِ
وبين الأروُس .

كم جسداً مثلي يسعى ؟

يا يوحنا خذْ مني شفةً

يا يوحنا خذْ مني عيناً

طفل :

طفلة :

رجل مقطوع

يا يوحنا . .

الرأس :

أرشدْ كتفيَّ إلى رأسي

« وهو يخرج من المسرح »

يوحنا :

كم جسداً مثلي يسعى

كم جسداً مثلي يسعى

« الصوت يسمع من وراء المسرح »

كورس :

يا حسينُ

يا حسينُ

عهدُ علينا يا حسين يومَ الظما أن نتبعكُ

بينَ بينُ
بينَ بينُ
ويلُ لمن هم بينَ بينُ ليسوا عليكَ أو معك

صوت^(١) : يا بلادَ الظما
والشجيراتُ خلفَ الظما تستريحُ
لم أعدُ سُلماً
حاصرَتنِي العيونُ بأوجاعها
والزمانُ الجريحُ

الحر : لا ، لَنْ تكونَ سُلماً يا حرُّ
لن تقطعَ رأسَ المَعمدانِ مرةً أخرى
ولن تُعلّقَ المسيحُ

« مناديا »

يا مَسْعَدَهْ

« يدخل الربيثة »

الربيثة : لبيك

الحر : أرشدني إلى مرابض الحسين

(١) الأبيات للشاعر فوزي كريم

« الى حارث »

وأنت يا حارثُ
أسرع لزيادٍ وأبي حفصٍ وعمرو
يتبعوني

« لنفسه »

لم أعد سُلماً
حاصرْتني العيونُ بأوجاعِها
والزمانُ الجريحُ
والآن يا حسينُ
هامةٌ هذي الشمسُ
أدنى إلى سيفي من رأسِكَ !

« ستار »

الفصل الثاني

-
- الوقت : مساء ، بعد شهر واحد من مقتل الحسين
- المكان : بيت الشمر بن ذي الجوشن
- الاشخاص : الشمر : مالك وسهيل : من رجاله
الهاجس : الصوت الداخلي للشمر .
الصوت : صوت الشمر في احداث الطف .
-

ملاحظة :

المسرح جزئان :

● الحاضر : حيث الشمر وجماعته

● الماضي : حيث صوت الشمر وجماعته

واحداث الطف

● كل الاصوات ، وكل الاشباح ، يراها ويسمعها الشمر وحده .

● في الفصل صوتان : هاجس الشمر ، وصوته .

سنميز الصوتين عن بعضهما بتسمية صوت

الشمر « الصوت » ، والآخر « الهاجس » .



الهاجس : لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

الصوت : كفّ بلونِ القار
فيها إصبعُ بيضاء
لو كانت يدي لأفرعتني

صوت طفل : عطشان ..

« مواصلا »

الصوت :

هذا الصَّفَاءُ المَطمئنُّ
هذي النظرةُ النَّبِيَّةُ العَيْنينِ
أكرهُها

صوت طويل : آه ...

اصوات اطفال : النار

النار

النار

صوت امرأة :

واحسيناه

الشمر : « منتفضا من شروده »

مَنْ التي تندبُ ؟

مالك : هل .. سمعتَ شيئاً ؟

وَيَّ ..

سهيل :

أسبوعٌ وهذي الريحُ لا تهدأ

الشمر : « متلفتا اليه بغضب »

كلُّكم صُمُّ إذنْ

أرسلوا رجلاً يتحرَّى

مالك :

يا شمرُ ،

تدري أننا مذُ قُتِلَ ال ..

الشمر :

« مقاطعا بهياج »

مَنْ ؟؟

مالك :

« مستدركا »

مذ رجعت منذ شهر

وكما أمرت

أنفذنا العيونَ بينَ كلِّ الناسِ

أوصينا ألاَّ تندبَ ثاكلةُ

سهيل :

أو يعلو صوتُ بكاءٍ

أو ..

الشمر :

« مقاطعا »

يكفي

صوت طفل :

عطشانُ ..

« بكاء طفل »

صوت طفل :

عطشان يا حسين

عطشان يا حسين

صوت ١ :

أسكت هذا الصوت

صوت ٢ : سَأَسْكُتُهُ
ناولني يا حنظلة الماء
لأغمسَ هذا السَّهْمَ بِهِ

صوت طفل : عطشان ..

صوت ٢ : لَا تَعْجَلْ ،
هذا السهمُ المبتَلُّ سيملاً أحشاءك ماءً
والآن ،
هاك اشربْ

« صرخة طفل »

الهاجس : لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

الصوت : أئمة

جميعهم أئمة

بعد غدٍ سيُثقلون الأرضَ بالتَّقوى

الهاجس : لكنهم اطفال

ما ذنبُهُمْ ؟

الصوت :

ما ذنبُهُمْ ؟؟

أتراني أقطرُ هذي المرارة
أعصرُها من حناجرهم
بَطْرًا ؟

لا ،

وَحَسِيتُ إِذَا كُنْتُ أَفْعَلُهَا .
إِنِّي بدماءٍ حناجرهم
سأكدرُ هذا البياضُ
أرغمُ هذي الأصبعَ المُرِيهَ
أن تتردي لونَ اليدِ التي عليها نبتتُ
أجعلها سوداءَ حتى العظم
سوداءَ حتى العظم
سوداءَ حتى الـ . . .

« يختفي الصوت بينما تظهر في افق المسرح
كف سوداء سبابتها بيضاء . . السبابة
تشير الى الشمر »

الشمر : « ينتفض من مكانه مفزعا ، ويتجه الى الكف »
ها أنتِ ذي

بيضاء حتى العظم
تخرقين الباب والجدار
وتملأين الدار
تروعين يقظتي
تروعين نومي
ستنبتين بين عيني إلى القيامة
بيضاء حتى العظم

سهيل : « وهو يهم بالنهوض إليه »
يا شمر . .

مالك : « يمسك بسهيل مقاطعا »
دعهُ يا سهيلُ حتى تنجلي النوبةُ

الشمر : « وهو يحملق في الكف مرتعبا »
أفرُ جميعي عيونا . .
ولكنني مُكره
لو أنّ اختفاءكِ مرتهنٌ بالعمى

لأنشبتُ هذي الأظافرَ في محجري
إلى أن يسيلَ بياضُهما كلهُ في يدي

ولكنني مُكرهٌ

مُكرهٌ

وأحملُ فيكِ

مُكرهٌ

وألاحقُ لونَكَ

لا ..

إنه هوَ

حتى دمي فرَّ

لكنَّ لونَكَ ظلَّ يلاحقني

« وكأنه يخاطب أناسا يراهم »

كلُّ أصواتِكُم

كلُّ آهاتِكُم

كلُّ أعينِكُم تتجمَّعُ حولي

تحاصرني

أريني وجوهَكَ أيتها الأعينُ اللستُ أبصرُ

إلا محاجرَها

أفأحملُ أوزاركم كلَّها
وأنا لستُ أعرفُ حتى ملامحكم ؟
« وهو يلتفت في كل اتجاه »

مَنْ أنتم ؟

من أنتم ؟

من أنت ؟

أنت ؟ أنت ؟

مَنْ ؟؟

قتلتكم أنا جميعاً ؟؟

أم تطالبونني بواحدٍ منكم ؟
ألسنتم تملكونَ غيرَ أنْ تحمِلقوا فيَّ ؟؟
إذنْ فانفجروا غيظاً

لقد قتلتهُ

قتلتهُ

قتلتهُ

« ينهض اليه ويمسك به »

مالك :

يا شمر ..

« مواصلاً »

الشمر :

قتلته

قتلته

« وهو ممسك به بعنف »

مالك :

يا شمر اهدأ

أجنت تطاردُ أشباحاً ؟

أطاردها ؟ !

الشمر :

أنا محضُ فريستها يا مالك

بل صانعها يا شمر

مالك :

ومكسبها حولاً لا تملكه

ها نحنُ من حولك لا ترى ولا نسمعُ

وهل رأيتَ أو سمعتَ أنت شيئاً قبلُ

الشمر :

يا مالك ؟

إن شئتَ أن تسمعَ يا مالكُ فابحثُ عن حسينِ آخرِ

واذبحه

ثم انظرُ إلى يدِكَ

مالك : أنت الكانت ترتعد الخيل اذا صاح بها
تتصبب عرقاً من خوفك ؟

الشمر : يا مالك يا مالك يا مالك
تغير مثلي بالخوف ؟ !

ضع قبلي الموت أفعى لها ألف رأس
أقاتلها الآن
جيشاً بعد الحصى
أتقحمه

أن تقاتل شيئاً تراه
شيئاً تجرو يا مالك أن تضربه
أن ترهبه

لكن ،

أن تصبح تضحى ، تمسي
منهوباً

مأخوذاً بعيون دون محاجر
أصوات أغلق أذني فتصرخ
من داخل جمجمتي
وهذي الكف ،

هذي الأصبعُ البيضاءُ يا مالك

هونا .. هونا

مالك :

لا تُسلمِ نفسك للوهم

فلستَ صغيراً .. يا شمرُ على أن تقطعَ

رأساً

ولكنْ أيَّ رأسٍ !

الشمر :

أيَّ رأسٍ !

أفرخُ من روعكُ

مالك :

أفرخُ من روعكُ

« وهو يجذبه الى حيث كان يجلس »

تعالَ معي ،

إنَّ عندي حديثاً يغيّرُ ما نحنُ فيه

« وهما يجلسان »

الشمر :

أتعلمُ ما قال لي حينَ ..

« مقاطعا »

سهيل :

دعْ عنكَ هذا التذكُّرَ يا شمر

أبعدهُ عنكَ ولو لحظةً ريثما تتنفس

الشمر :

لكنهُ حاضراً يا سهيل

إنهُ حاضراً

إنني وأنا أتحدّثُ عنه لكم

أتشاغِلُ عنه بِهِ

أفتمهمُ هذا سهيل ؟

أفهمهُ ؟

أَنْ تتحدّثَ عن موتِكَ حتّى تألفهُ ؟!

أَنْ توهمَ نفسَكَ أَنَّكَ لستَ وحيداً ؟

تودعُ خوفَكَ عندَ صديقٍ .. جارٍ

إنسانٍ تعرفهُ ؟

تفهمُ معنى هذا ؟؟

أفهمهُ

سهيل :

إنّا أكثرُ مِن إنسانٍ تعرفهُ يا شمرُ

مالك :

فأودِعْنا وتخفّفْ

تنفضُ الغيمةُ المدهمةُ أمطارها

الشمر :

وأنا مثلما البير
البراكين تُفرغُ أجوافها ثم تهدأُ
وأنا مثلما البير
كلما أخرجوا منه يزدادُ عمقاً
كلما أخرجوا منه يطفحُ بالماء
كلُّ شيءٍ سيبردُ
وأنا تتناسلُ في جوفي النار
أزفرها ثم تنهض
أزفرها ثم تنهض
أزفرها ..

« طرق على الباب »

من بالباب ؟

سهيل :

صوت من

شيخ يسأل معروفاً

الخارج :

أدخله يا سهيل

الشمر :

أدخله يا سهيل

عجلْ

« ينهض متجها الى الباب ليفتحه »

سهيل :

« مواصلا »

الشمر :

شهرٌ ولا يقربُنا أحدٌ

شهرٌ وهذي الباب لا تطرقُها الاّ أكفُ

الريح

« يدخل شيخ بادي الأعياء »

السلام عليكم

الشيخ :

وعليك السلام

الحضور :

استرخ

مالك :

« الشيخ يجلس »

حيّاكَ الله

مالك :

وحيا هذي الدار وصاحبها

الشيخ :

لو يسمعُ منكَ اللهُ دعاءكَ هذا

الشمر :

« بشيء من الاستغراب »

الشيخ :

إنّ اللهَ سميعٌ يا ولدي

الشمر : ومجيب ؟

الشيخ : « باستغراب أشد »
ما كانت نفسُ السائلِ مخلصَةً

الشمر : « مع نفسه وهو مطرق »
ما كانت نفسُ السائلِ مخلصَةً

« مناديا »

يا وهب

يا وهب

وهب : « وهو يدخل »

لبيك

الشمر : أحضرِ الطعام
وأصلحوا للشيخِ موضعاً ينامُ فيه

الشيخ : لو شربةُ ماءٍ عافاك الله

إني عطشانُ

عطشانُ

« اصداء كلمة « عطشان » تتردد من جميع جوانب

المسرح ، وتتضخم تدر يجيا بينا وهب يخرج «
الشمر يبدو مأخوذاً «

صوت طفل : عطشان

« بكاء طفل »

صوت طفل : عطشان يا حسين

عطشان يا حسين

صرخة طويلة : آه

الشمر :

« مع نفسه »

أيُّ داعٍ أحرُّ وأوجعُ منك دعاء ؟

أيُّ داعٍ به بعضُ ما بك من حاجة

لطمأنينة الروح

تتمرغ مثل اللديغ يضجُّ به السُّم

مثل اللديغ يضجُّ به السُّم

يا حرقه ليس تهدأ

يا هلعا ينتهي ثم يبدأ

ينتهي ثم يبدأ

ينتهي . . .

سهيل :

« مقاطعا »

إتق الله في نفسك الآن
عندك ضيف ، تشاغل به

الشمر :

كنت أحوج أن أتقي الله في هذه النفس
ساعتها يا سهيل
كنت أحوج أن أتقي الله ساعتها
غير أنني كبرت ..

لا ..

لم يك الكبر
أذكره

كنت أنضح بالخوف
حتى لقد كان في وسع خوفي أن
يذبح الأرض اجمعها

« يلتفت الى مالك »

ويل لك من خصمك يا مالك حين
يجرؤه الخوف !

مالك :

لكنك كنت الأقوى

الشمر :

هيهات ... !

أنا أيضاً أخذتُ بهذا التوهم

كان ورائي ثلاثون ألفاً

أتحسبني كنتُ أقوى من الجيشِ اجمعه ؟

كنتُ أشجع منه جميعاً !

كلُّهم أحجموا

وهو فردٌ يجودُ بأنفاسه

وتقدّمتُ ..

كنتُ ضحيّتهم

وضحيّة خيستهم كلّها .

الآن يا مالكُ أدري فيمَ تلدغُ العقربُ نفسها

إذا ما حُوصرتُ !

كنتُ محاصراً بهم

كانوا جميعاً يندبوني لقتلِ خوفهم

« يحضر وهب حاملاً جرة ماء وقدحا ... »

يصب للشيخ ماء .

الشمر :

« مواصلاً »

وحملتُ مخاوفهم كلّها

كنتُ فرداً تحمّلُ خوفَ ثلاثين ألفاً
وتحمّلُ جُبنَ ثلاثين ألفاً
وبهذا قتلت

« وهو يرد الماء مجفلاً »

الشيخ :

أنت ابنُ ذي الجوشَن ؟

« ملتفتاً إليه »

الشمري :

أجل ،
فهل أدخلَ شكلي الرَّوع في قلبك ؟

كلاً !

الشيخ :

إذن فيمَ رددتَ الماء ؟

الشمري :

كان غيري أولى به

الشيخ :

فإذا فاتَ غيرك ،
ترفضُهُ أنت ؟

الشمري :

لي أسوةٌ

الشيخ :

الشمر :

« بعد إطراقة قصيرة »

لو أحسنت إلينا وإلى نفسك في هذا الماء

الشيخ :

« متعجبا »

أُصَدِّقُ أَنَّكَ تُلْحِفُ كِي تَسْقِي عَطْشَانًا ؟ !

الشمر :

إشربْ لِتُصَدِّقْ

الشيخ :

يا عجباً !

الشمر :

ماذا على مثلي أن يفعل ؟

أأحملُ الفراتَ فوقَ ظهري ؟

أطوفُ في الناسِ ،

أنادي :

أيها الناسُ اصنعوا بالشمرِ معروفاً

فقد جاءَ فوقَ ظهره الفراتُ ؟

الشيخ :

أتكابرُ ؟

ام تتندر ؟

سهيل :

ويلك

الشمر :

صه يا سهيل

الشيخ :

« مواصلا »

وهَبْكَ فعلتَ الذي قَلْتَهُ صادقاً . .

مَنْ سيقربُ ماءك ؟

إنَّها رِيبةٌ في مروءةِ مائك يا شمر

ريبةٌ صار حتى الفراتُ بها موحِشاً

الشمر :

أو أفسدتُ حتى مروءةَ ماءِ الفراتِ ؟

الشيخ :

أنتَ سَوَّغْتَ للناسِ أن يلعنوا الماء

سهيل :

« بغضب »

وي . .

أصبحَ السكوتُ عنكَ غصَّةً

الشمر :

تسكتُ يا سهيل

أريدُ أن أسمعَ هذا الشيخ

شهرٌ وجسمي كلُّه يضجُّ بالورم

شهرٌ وجرحي تضمدونه على الصَّديدِ

أريدُ أن أسمعَ صوتاً واحداً يفتحُ هذا

الجرْحُ

وليك ما يكونُ يا سهيلُ

وليك ما يكونُ

لا تلمُ صاحبكُ

فهما أكثرُ الناسِ علماً بما أنت فيه

وأما أنا

فلستُ بمُغنيك شيئاً

الشيخ :

أنت تُسمُعني صوتَ نفسي

الشمر :

فنفسُك تُغنيك

الشيخ :

« وهو ينهض »

معذرةً

أتقي اللهَ فيكَ وفي نفسي الآنُ

يا هذا

الشمر :

بتُ ليلك لا تطعمُ إن شئتَ ولا تشربُ

شيئاً

أطعمُ إن بتُ هنا ندماً يا شمرُ

الشيخ :

فأعتقني من إحسانك هذا

أنا لم أر وجهَ قَتيلك

لكنني أحسست الساعة أنني أبصره
« يخطو نحو الباب »

وكيف إحساسك يا شيخ به ؟

الشمس :

« يتوقف ويلتفت اليهم »

الشيخ :

كأنني ممتلئ بالماء

كأنني ممتلئ بالماء

« يرين وجوم على الحضور . الشيخ يبلغ
الباب ثم يلتفت »

تعلم ماذا حلَّ بالفرات يابن ذي الجوشن ؟

الشيخ :

« متحكما »

مالك :

هل جف ؟!

لا .

الشيخ :

لكنني سمعت أن صائحا ينهض من مياهه
في الليل

الشمر : منذ متى ؟

الشيخ : مُذ قُتِلَ الْحُسَيْنُ

وهو ينادي كلَّ ليلةٍ بهذا الصَّوت :

« يسمع صوت تلاطم أمواج »

صوت : يا أيُّها النيامُ

هذا أنا الفراتُ

مَفَاةُ الْعَطَشِ

رواسبي دماءُ

ورغوتي دماءُ

وأنتَ كلُّ الماءِ

« صوت تلاطم امواج »

واصغري لديك يا حسينُ

واعطشي اليك يا حسينُ

كلُّ مياهي لا تُنْذِي شَفَةً ظمأى

وسوف تسقي بك آلاف من السنين

عطشاها

فاجعلْ لمائي حصّةً في مائكَ القادمِ
اجعلْ لمائي حصّةً في مائكَ القادمِ
لعلّني أبرأُ يا حسينُ
لعلّني أبرأُ يا حسينُ

« ينقطع الصوت ويكون الشيخ قد اختفى .. يبقى
صوت تلاطم الامواج الذي يهدأ تدرجياً حتى يتلاشى » .

« مذهولاً »

الشمر :

هل ذهبَ الشيخ ؟

أجلُ

سهيل :

كأنّما جاءَ بهِ الليلُ نذيراً عاجلاً وابتلعه

الشمر :

« يطرق .. ثم ، وكأنه يحدث نفسه »

سوف يجيء ماؤه القادمُ

لُبريَّاء الفراتِ

تُسرفُ حتى في تأويلِ كلامٍ ليسَ له معنى

مالك :

ليسَ له معنى يا مالك ؟

الشمر :

مالك :

سُتْرِينَا الْيَامَ

الشمر :

أَوْ أَكْثَرَ مِمَّا أَرْتَنَا ؟

صَرْتُ أَشْحَذُ حَتَّى الشَّتِيمَةِ
حَتَّى الشَّتِيمَةِ أَشْحَذُهَا

مالك :

لَا أَصَدِّقُ أُذُنِيَّ

مَنْ كَانَ يَجْرُو أَنْ يَتَكَلَّمَ حِينَ تَكُونُ مَهِيضًا
أَنْتَ جَرَّاتَ حَتَّى الصَّعَالِيكَ أَمْثَالَ هَذَا عَلَيْكَ

الشمر :

أَتَسْمِّي هَذَا صَعْلُوكَا يَا مَالِكُ ؟
أَنْتَ لَمْ تَشْهَدْ الْحَرَّ حِينَ انْبَرَى وَحْدَهُ
لِيَقَاتِلَنَا

« مشهد جانبي تسمع خلاله اصوات المعركة »

« الحر ، ابو حفص ، اخرون »

ابو حفص :

أَمَا كِفَاكَ أَنَّكَ اعْتَزَلْتَهَا يَا حَرَّ ؟
أَنْتَ مَا أَرَقْتَ لِلْحُسَيْنِ أَوْ لَصَحْبِهِ دِمًا
فَمَا الَّذِي تُنْكِرُ مِنْ نَفْسِكَ ؟

الحر :

أَتَجْهَدُ فِي أَنْ تُبْرَأَنِي يَا أَبَا حَفْصٍ ؟

مَنْ قَادَهُ لِلْهَلَاكِ إِذَنْ ؟
مَنْ أَصَرَ عَلَى مَنْعِهِ أَنْ يَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ
فِي الْمَدِينَةِ ؟
أَوَلَسْتُ أَنَا ؟؟
مَنْ حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ فِي الْكُوفَةِ ؟
مَنْ الَّذِي أَسْلَمَهُ لَهُؤُلَاءِ ؟؟
بَرَّئَنِي أَبَا حَفْصٍ إِذَا اسْتَطَعْتُ

بو حفص :

الحر : حتى ولو قُوتِلَ دُونَهُ بِأَلْفِ سَيْفٍ ؟

ابو حفص : ماذا تعني يا حر ؟

الحر : فَاتِ الْأَوَانُ يَا أَبَا حَفْصٍ

تَأَخَّرْنَا كَثِيرًا

لَمْ أَعُدْ صَاحِبَ هَذِهِ السِّیُوفِ

الْأَلْفِ

كَنتُ بِهَا أَمْلِكُ أَنْ أَسْحَبَ أَيَّ غِيْمَةٍ أَشَاءُ

مِنْ شَعْفَتِهَا

أَنْزَلُهَا لِلْأَرْضِ قَسْرًا

وأقول : أمطري !
كنتُ بها أملكُ أن أقصمَ ظهرَ الريح
أو تجري كما أريد
لكنني أحجمتُ ساعتين !
تَعلمُ ما معيارُ ساعتين ؟!

« يناول أبا حفص درعه »

خُذْ درعي إليك لا أريدها

يا حرّ ابو حفص :

« الى قومه »

الحر :

أنتم جميعاً أبرياء من دمي

« يلتفت الى الآخرين »

وأنتم أيها الـ . . .

كيف أنعتكم ؟

أي مفردة سألوثها بكم الآن

تبقى ملوثة للقيامه

لا سقى الله عطشانكم

فيم بايعتموه ؟

فِيمَ أَرْسَلْتُمُ الرُّسُلَ تَدْعُونَهُ
ثُمَّ أَعْطَشْتُمُوهُ ؟
ثُمَّ أَسْلَمْتُمُوهُ وَأَطْفَالَهُ لِلْأَسَنَةِ ؟

صوت من
عسكر الشمر : أنا دماً يا حرّ ؟

صوت آخر : أنتَ الذي أسلمَهُ
ونعمَ ما فعلتُ

الحر : أما نَدَمِي
فَلَأَنِّي كُنْتُ صَبَاحاً أَعْطَشَ خَلْقَ اللَّهِ
وَأَبْصَرْتُ الْمَاءَ فَلَمْ أَشْرَبْ
وَلَأَنِّي كُنْتُ صَبَاحاً أَمْلِكُ كُلَّ نَوَاصِيكُمْ
لَوْ كُنْتُ غَضِبْتُ ،
وَلَكِنِّي اسْتَسَلَمْتُ إِلَى الْحَزَنِ وَلَمْ
أَغْضَبْ
يَا أَوْلَادَ الْعَقْرَبِ
يَوْمًا مَا يَنْجَابُ اللَّيْلُ
وَيَجِيءُ السَّيْلُ

سَتَحَاسِبُكُمْ حَتَّى أَطْرَافُ أَصَابِعِكُمْ

وَسَيَلْعَنُ آخِرُكُمْ أَوَّلَكُمْ

سَتَقُولُونَ خُدِّعَنَا

وَتَقُولُونَ جَزَعَنَا

وَتَقُولُونَ تَقُولُونَ

وَلَكِنْ جَرَّأْتُمْ أَنْفُسَكُمْ حَتَّى أَطْفَأْتُمْ

ضَوْءاً مِنْ أَضْوَاءِ اللَّهِ

الْوَيْلُ لَكُمْ

كُنْتُ عَدُوًّا وَتَهَيَّيْتُ إِرَاقَةَ هَذَا الدَّمِّ

صوت من العسكر :

والآن غدوتَ صديقاً ؟!

« ضحك »

يا قوم

آخر :

الحرُّ فاءَ تائباً للحسينِ

بل إِنَّهُ لَدَيْنُ

الحر :

عَجَلُ إِذْنُ

صوت :

« وهو يشهر سيفه »

الحر :

ها أنذا !

ها أنذا والموتُ نُصَبَ عيني
يُعلَقُ بالأرجلِ واليدين
في عُنقي دينٌ وأيُّ دينٍ
أردُّه الساعةَ للحسين

« يهم بالخروج »

« مناديا »

ابو حفص :

يا حرّ

قف لحظةً

لقد أردت ماءً

« وهو يغادر المسرح »

الحر :

هيهات

إنَّ الحسينَ ماءً . . إنَّ الحسينَ ماءً

إنَّ الحسينَ الماءَ

« يختفي المشهد »

أكرهه

الشمر :

لماذا ؟

مالك :

رأيتُه ممزقاً

الشمر :

مُلْقَى عَلَى الرَّمَالِ
وَكَانَ فِي مَفَاذَةِ الْعَطَشِ
كَأَنَّ فِي عَيْنِهِ غِيَمَتَيْنِ تَمُطِرَانِ !
أَكْرَهُهُ
أَكْرَهُهُ

مالك : « الى سهيل »
أَبْصَرْتَ مَقْتَلَهُ يَا سَهِيلُ ؟
سهيـل : شَهِدْتُ مَقَاتِلَهُمْ كُلَّهَا
مالك : كَيْفَ أَلْفَيْتَهُمْ ؟
سهيـل : لَمْ يَكُونُوا سِوَى نَفَرٍ
أَنْفَقُوا مَوْتَ جَيْشٍ بِأَكْمَلِهِ

مالك : وَالْحُسَيْنُ ؟
سهيـل : « مَبَاغِتَا »
مالك !

الشمر : مَا خَطْبُكَ يَا سَهِيلُ ؟
تَخَافُ أَنْ تَسْمَعَ هَذَا الْإِسْمَ ؟
أَمْ تُشْفِقُ أَنْ أَسْمِعَهُ أَنَا ؟

إني أنا قاتله يا سهيل
قاطع رأسه أنا يا سهيل
فما الذي تخافه عليّ ؟
شهرٌ وما أزال
أرى بعيني جسداً لا رأس له
ينهض كل ليلة
يطوف في الشوارع
أبصر كل ليلة رأساً عظيماً يتدلى
يعبر السطوح
يلصق بالأبواب والنوافذ
يبحث عن أكتافه
أراهما يقتربان حدّ أن يلتقيا
حتى إذا كادا
يموج الدّم في الأرجاء
ثم أرى سيفي وكفّي وقد علّتها الدماء
فما الذي تخافه عليّ يا سهيل ؟
« يلتفت الى مالك »
سأشفي غليلك مالك

شهرُ وأنتَ تحاولُ أن تتقرَّى
أحسُّ بعينيكَ ، كفيكَ
شكلَ اختلاجةٍ وجهك
أسمعُ صوتَ لهائكَ يركضُ خلفَ التفاصيلِ
أعلمُ أنكَ تبحثُ عن لحظةٍ

« مقاطعا »

مالك :

إنني لستُ ..

« مقاطعا »

الشمر :

لا تعتذرُ

أنا أيضاً أحاولُ أن أحرِّرَ من هذه

اللحظةِ الآنَ

شهرُ وأنا أحفظُها يا مالكُ سرّاً

أملكُ منها ما لا يملكُه أحدُ

ماذا يا شمر ؟

مالك :

أسئلةٌ

الشمر :

اسئلةٌ ؟!

مالك :

لا يُسألُها إلا مَنْ يقطعُ رأسَ حسينٍ آخرَ

الشمر :

مالك :

ما أولها يا شمر ؟

الشمر :

« يحملق في وجه مالك مأخوذاً ، بينما صدى السؤال

التالي يأخذ بالتضخم طالعا من جميع جوانب المسرح »

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

« يخفت الصوت تدريجياً »

الشمر :

« شاردأً »

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟؟!

مالك :

كلّ يومٍ أُجرىءُ نفسي

أقول :

الشمر :

إذا كان لا بدّ من موتك الآن

يا شمر ،

فاعرفْ على أيّما قبلة ستموت

ثم أمسكُ هذا السؤال
أثبتته نُصَب عيني
واجمع نفسي جميعاً
أواجهه

كي أَرُدَّ عليه
ولكنه يتشعبُ مالك
يورقُ . . يورقُ
حتى يصيرَ ألوفاً من الأسئلة

« يطرق لحظة ثم يواصل »

كنتُ أرفعُ سيفي لا قطع بلعومه
كان مُلقى على الأرض
جرحاً كبيراً . . .

توهمته ميتاً

فجأةً

فكَّ عينيه

مالك . . !

لم أَرَقْ طُ احتجاجاً كعينيه !

لحظةً . . لم نكنْ غيرَ هذين :

قاتلاً خائفاً
وقتيلاً يلاحقه !
محض عَيْنين

ما قال شيئاً ؟

مالك :

بلى .
كلمةً واحدةً

الشمر :

« لماذا »

لم يكن خائفاً قدر ما كان مُستنكراً
للحظة ،

أحسست أن كل ما في الأرض
من سيوف

تعجز أن تقطع رأسه . .
نظرت بين عينيه سلباً مُفزَعاً

أجبتُه ؟؟

مالك :

بدون وعي

الشمر :

هكذا . .

قلتُ له :

لأَنِّي أكرهُكَ
هذا الصَّفَاءُ المَطمئنُّ
هذي النظرةُ النَّبِيَّةُ العَينينُ
أكرهُها

قلتُ :

إِنَّكَ عبءٌ من الطُّهرِ
تكرهُكَ الأرضُ
إِذْ أَنْتَ تفضحُها
إِنَّمَا مَحَنَتِي بِكَ أَضعافُ مَحَنَتِكَ الْآنَ بِي
أنا مَنْ شَاءَ لي سوءٌ حظي
أَنْ أُبتلى بِإِزَالَةِ كُلِّ المَروءَةِ
عن كاهلِ الأرضِ

« لحظة صمت »

ثمَّ ؟؟

مالك :

أشحتُ بوجهي عن وجهه

الشمر :

وبكلتا يديَّ شَدَدْتُ على السيفِ

كان خوفي يكبرُ . . . يكبرُ

حتى غدا ضعف حجم توجُّعه
فتمكَّنتُ

أنهيتُ آلامه
واحتفظتُ بخوفي يكبرُ من يومها

« لحظة صمت »

ثم رافقني رأسه
رافقتني عيون الصغار وأصواتهم
وشعور النساء وأصواتهن
الصراخ العويل . . .

وقد كنتُ وحدي ،
غريباً عن الجيش اجمعه
حاملاً رأسه فوق رجلي .

وتبيَّنتُ في أوجه الجنود
آني شيءٌ يخافونه
يتحاشونه
وأقولُ لك الحقَّ مالك ؟
كنتُ أحسُّ كراهية الجندي لي

مالك : محض وهمك

الشمر : لا .

« مشهد من المسيرة برأس الحسين .

صراخ وعويل وبكاء ولغط » .

أحد الجنود : تعال هنا يا حذيفة

مالك تحشر نفسك في موضع

لست صاحبه

الجندي الثاني : إنني أتأمل وجه الحسين

فما كنت أبصرته قبلها

الأول : شامتاً يا حذيفة؟؟

لا والذي خلق الخلق

الثاني :

إنني أحسُّ له رهبةً يدخلُ الجلدُ في

اللحم من هولها

فتجنَّبُ إذنُ .

الأول :

« يضع يده على كتفه ويتعد به »

يا حذيفةُ ، أنتَ أخي
أخشى عليك أن تكونَ مسقطاً لظلِّ
هذا الرأس . .

دُع من قطعوه يحملون وزره
هيا بنا ،

وكنْ بعيداً ما استطعتَ عن ظلالِ
الشمر

« مشهد آخر من المسيرة نفسها »

تعجّل . . تعجّل

جندي ١ :

علامَ حماسك ؟

جندي ٢ :

نشهدُ كيفَ لقاءَ الخليفةِ للشمر

جندي ١ :

لا شكَّ يُثقلُه ذهباً

ليس أثقلَ من حمليه الآن !

جندي ٢ :

ماذا ؟

جندي ١ :

« مستدركا »

جندي ٢ :

أقولُ : وما شأننا نحنُ ؟

نغرْمُ في العُرْمِ
أما اذا غَنَمُوا
فغنائهم بينهم
جندي ١ : أراهن أن يزيد سيثقله ذهباً

« يخفي المشهد »

الشمر : « وهو يضحك ضحكا هستيريا »
أثقلني يزيد بالذهب
أثقلني يزيد بالذهب

« مشهد جانبي »

صوت الشمر : إملأ ركابي فضةً أو ذهباً
إني قتلْتُ السيدَ المحجَّبا
وخيرَهم من يذكرون النِّسبا
قتلْتُ خيرَ الناسِ أماً وأباً^(١)

(١) الأبيات لشمر بن ذي الجوشن

صوت يزيد : أتزايدُ يابنَ اللئيمة ؟
إن كنتَ تعلمُ مِن أمرِهِ ما ذكُرتَ
فكيفَ قتلته ؟

أخرجُ ،
فما لكَ عندي سوى نِقمتي
إن رأيتُكَ ثانيةً

« يختفي المشهد »

« وهو يواصل الضحك بصورة هستيرية »

الشمر :

أثقلني يزيدُ بالذهب
أثقلني يزيدُ بالذهب

« تتحول ضحكته الى ما يشبه العويل »

أثقلني يزيدُ بالفقرِ وبالجرِمة
أثقلني بالفقرِ والجرِمة
بالفقرِ والجرِمة

منبوذٌ كالجمل الأجرَبُ
منبوذٌ لا يقربُني إلا مَنْ لا يعرفُني
والشامت المُشفقُ
منبوذٌ منبوذٌ منبوذٌ

« الى مالك »

سهيل :

« بينما الشمر - وقد عاودته النوبة - ينهض
متجها الى أشباح لا يراها احد »

لقد كنتُ أخشى مغبة هذا التماذي
وأسكتني حين حاولت ..

- « مقاطعا »

مالك :

حاولت ماذا سهيل ؟
أتوهمُ نفسك ؟؟
مُرْ هذه الريحَ أن تهدأ الآن
إنَّ الذي فيه هذي الرياح
فهل في يديك أعنتها ؟!

الشمر :

تعالى املأى وحدتي يا عيون الذين

تمرغت في دمهم

يا شخير حناجرهم

يا بكاء الصغار

ويا صرخات الشكالى

بددي وحشة الصمت حولى

فانى وحيدٌ وحيدٌ وحيدٌ ..

« ستار »



الفصل الثالث

الزمان : الوقت الحاضر
المكان : الكوفة . . اي مكان يمكن ان يجتمع
فيه الرجال .

الكورس :

يختلفُ الماءُ
تختلفُ الأوجهُ والأسماءُ
لكنْ مثلَ دلاءِ الناعورِ
تتشابهُ وهي تدورُ
تتشابكُ وهي تدورُ

المسيح :

« مصلوبا عرض خلفية المسرح »

لأنني فرقتُ في الناسِ لحمي
لأنني حملتُ عذاباتهم
لأنني تسميتُ باسمي

المسيح :

« مصلوبا اسود »

لأنني فرقتُ في الناس لحمي

المسيح :

« مشنوقا »

لأنني حملتُ عذاباتهم

المسيح :

« مقتولا بالرصاص »

لأنني تسميتُ باسمي

« أصوات من جميع أرجاء المسرح »

لأنني فرقتُ في النا ...

لأنني حملتُ ...

لأنني ...

لأنني ...

لأنني ...

لأنني ...

الكورس :

كلُّ زمانٍ يحملُ قتلاه

كلُّ مكانٍ يدفنُ قتلاه

والناعورُ يدورُ

يلدُ الدهرُ الأزمانُ

يلدُ الموتُ الانسانُ

لكنَّ الخوفُ

يلدُ الطوفانُ

لكنَّ الخوفُ

يلدُ الطوفانُ

« يختفي الكورس »

عمار :

« مناديا وهو يدخل على الجمع »

أيها الناسُ

هبط الغيمُ في أرضكم

هبط الغيمُ في أرضكم

أيها الناس

ماذا يا عمار ؟

ماذا يا عمار ؟

عمار :

غيمه

غيمه هبطت في مداخل ابوابكم
وهي تسأل
هل مسكم عطش

- أوضح يا عمار

- أوضح ..

عمار :

يا أهل الكوفه

الف عام تعضون فوق أصابعكم ندماً
ألف عام وعطشانكم يرفع الكأس
يبصر خيطاً من الدم في الماء
ألفاً ،

وأنتم تخطون فوق الرؤوس

وفوق الظهور

وفوق الصدور

توارىخ آبائكم

وتقولون يا ليتنا

وتقولون لولا ...

ولو أننا ..

ها هو الآن إن كنتمو صادقين

من هو الـ ...

من؟؟

تكلّم

رسول الحسين

عمار :

« يشب اليه جماعة من الحاضرين ، في حين يحدث الخبر هزة

عنفية فيهم جميعا . »

رسول الحسين؟؟

على مدخل الكوفة الآن

عمار :

هل من يبايعه ؟

« الحضور ينظرون الى وجوه بعضهم وألستهم

معقودة في حين يتسلل بعضهم هربا . »

قد أتاكم رسول الحسين

عمار :

فهل من يبايعه ؟

« وهو يشب اليه »

حارث :

مَهْلًا

مَهْلًا

ما هذا يا عمار ؟

ماذا يا حارث ؟

عمار :

أسْوَالُ تسألُهُ ؟

حارث :

بل خبرُ أحملهُ

عمار :

فاذنُ كنتَ بشيراً

حارث :

لكنَّكَ ما أحسنتَ البشرى

أولم أفعلْ ؟

عمار :

كلّا والله

حارث :

إنَّها فرحةُ العُمر

كذتَ تحوُّلها كدراً

وتُسائلُ :

هل مَنْ يبايعُهُ ؟!
لكأنَّكَ تدفعُ أمراً يقيناً الى الشكِّ
« اخرون يتسللون هرباً »

عمار : « وهو ينظر اليه والى المتسللين »
هل .. برح الشكِّ يابنَ أبي عوف ؟

حارث : « يسحبه جانبا »

ويحك يا عمار
أولم تُجمعْ أمس على البيعة ؟
بل أجمعنا

عمار :
حارث : فلماذا تبدو وكأنَّكَ تستجدي ؟

عمار : ويلك !
الأمرُ وصاحبُه أكبرُ من شتمِكَ هذا

حارث : فلماذا ؟؟

عمار : إنَّكَ أوَّل مَنْ يعلمُ يابنَ أبي عوف
لماذا !

« يطيلان النظر الى بعضهما »

حارث :

« يتجه الى الحاضرين »

يا أهل الكوفة

أوما أجمعنا أمس على البيعة ؟

عمار :

« بحيث يسمعه الجميع »

أتظُلُّ تُعيدُ سؤالك هذا يا حارث ؟

تَعلَمُ أنا أجمعنا ،

لكن تعلم أننا لم نجمع إلا سرّاً

حارث :

والآن سنعلنها

وأنا أوّل من يفعلُ يا عمار

أوّل من يفعلُ

عمار :

« مع نفسه »

أوّل من يفعلُ

وستُسلمُهُ قبل صياح الديك !

حارث :

« يتجه الى مرتفع يقف فوقه ، فيقاطعه معتوق »

معتوق :

كلاً والله

لن يبدأها غيري

اخرى : « ينهضون اليها »
بل يبدأها نحن

اخر : مهلاً يا حارث
مهلاً يا معتوق
ما هذا ؟

هل التبس الأمر حتى أضاعت جميع
الرجال مواضع أقدامها ؟

« يلتفت الى الجمع »

يا أهل الكوفة
هذا شمراؤ الضاري
هل فيكم من يجهله ؟
أوسعوا في الطريق لشيخ الفراتين
لا أحد غير شمراؤ يبدأها

عمار :

« لنفسه ، بينما شمران يتجه الى المرتفع »
هكذا دائماً

ألف عامٍ وأصواتكم هكذا
ألف عامٍ وأجسامكم هكذا
تتراحم حتى لتيأس أقدام كل الحُفَاة
أن ترى موضعاً بينكم دون أن تطأوها
وفي لحظة
يجد المستغيث بكم نفسه عارياً
وخناجركم تتسابق نحو مقاتله
قبل أن يتجاسر اعداؤه

شمران :

« وقد استقر على المرتفع »

الا فليستمع من شاء
الا فليستمع من شاء
أنا وعشيرتي وجميع من واليت
بايعنا الحسين خليفة
يا قوم
أنا وعشيرتي وجميع من ...

« اخرون يتسللون هربا »

نحن أيضاً نُبائعُ

هذي مَواثيقنا نحنُ

خمسون من بيت عبد العزيز

« اثنان ينسحبان الى زاوية المسرح »

أي رأي ترى ؟

الاول :

ما لنا نحن ؟

الثاني :

بيعتهم بينهم

لك رأسك حمدان

فانج به

ثم طأطئه بين يدي من يكون الخليفة ..

هيا بنا

« يخرجان »

وعشرون من آل نيمان

-

على رسلِكُم

حارث :

وثلاثون من آل عثمان

-

حارث :

مهلاً

دعوني أسجلُ أسماءَ مَنْ بايعوا

سَجِّلُ من بيتِ الأنصاري عشرينُ

مائةً من آلِ شهابِ الدينِ

« يتميز في المشهد ثلاثة حفاة بائسي المظهر
يتحرك كل من ناحية »

الاول :

هل مَنْ يسمُعني ؟

الثاني :

هل مَنْ يسمُعني ؟

الثالث :

هل مَنْ يسمُعني ؟

الثلاثة معا :

« يجتمعون الى بعضهم »

هل مَنْ يسمُعنا ؟

مئتا رجلٍ من بيتِ ضياء الدينِ

الثلاثة :

ألا مَنْ يسمُعنا

نحنُ ثلاثةُ أشخاصٍ . . .

مائة وثلاثون يداً من بيت جلال
كلُّ يدٍ فوقَ زنادٍ

الثلاثة :

مَنْ يَكْتُبُ عَنَّا ؟
نحن ثلاثة أشخاص لا نملك إلا
أنفسنا

رشيد :

« وهو يدخل على الجمع »

ما هذا ؟

ماذا تفعلُ يا حارث ؟

« بلبلة بين الحاضرين ، ثم يسود صمت مطبق »

حارث :

كما ترى

نوثقُ البيعةَ للحسين

رشيد :

ماذا ؟؟

حارث :

أقولُ إننا هنا لبيعة الحسين

ولن يمرَّ اليوم حتى نجمع الرجالَ والسلاحَ

الثلاثة :

مَنْ يَجْمَعُ عَنَّا هذِي الأسماء ؟

نحن ثلاثة أشخاص ...

« مقاطعا »

رشيد :

أغلقوا فمكم
من بيت من أنتم ؟

ليس لنا من بيت

الثلاثة :

فباسم من ؟؟

رشيد :

أسمائنا

الثلاثة :

أنتم ؟!

رشيد :

رويدا يا رشيد

حارث :

بل ترو أنت يا حارث

رشيد :

ماذا تراك صانعا بهذه الأسماء ؟

قلت هي البيعة يا رشيد

حارث :

حارث

رشيد :

لعلك لم تنس أن الحسين سيقتل
بعد ثلاثين يوماً

اصوات من

بين : سَيُقْتَلُ بَعْدَ ثَلَاثِينَ يَوْمًا ؟؟

الحاضرين

رشيد : وَهَا أَنْتَ تَجْمَعُ أَسْمَاءَ أَعْوَانِهِ

حارث : كَيْفَ تَجْرَأُ . . ؟

« مقاطعا »

رشيد :

بَلْ قُلْ لَهُمْ حَارِثُ بْنُ أَبِي عَوْفٍ
أَنْكَ قَبْلَ الصَّبَاحِ سَتُسَلِّمُ هَذَا الرَّسُولَ
لأَعْدَائِهِ ثُمَّ يُقْتَلُ

مكيدةٌ إذنْ

اصوات :

مكيدةٌ مدبرةٌ

اخرى :

« يهجمون جميعا على حارث »

عمار : « وهو يحول بينهم وبين حارث »

يا قوم

لا تُمَكِّنُوا عَدُوَّكُمْ مِنْكُمْ

يا قوم . .

المهاجمون : هاتِ أسماءنا

سعيد

إنتزع الأسماءَ من يَدَيْهِ

« يتمكنون من حارث ، فينتزعون منه الأوراق »

هاتِها

هاتِها

« يخرجون جميعا »

« يبقى في المشهد عمار وحارث ورشيد والحفاة الثلاثة »

عمار :

شَوِّهِ اللَّهُ أَوْجَهَكُمْ
شَوِّهِ اللَّهُ مَنْ يَسْتَعِينُ بِكُمْ

ألفَ عامٍ تُمْنُونَ أولادكم
ألفَ عامٍ يشبُّ الرضيعُ بأحضانِ نسوتكم
وهو يحلمُ أن يرتدي كَفَنًا
ليقاتلَ عن شرفِ باعه أهله
كيفَ يدخلُ داخلُكم بيتُه الآن ؟
« يلتفت الى الحفاة الثلاثة »

وأنتمو
يا أيُّها الحفاةُ حتى ساعةِ القيامةِ
يا مَنْ تَجِيئُونَ وتمضون ولا يعلقُ في ثيابكم
من أجرها قُلامه
من ألفِ عامٍ وأنا أرقبُ
لو يسألُ منكم واحدٌ عن وجهةِ السَّلامه
لكنْ تَجِيئُونَ وتمضون . .
ويبقى موتُكم في جبهتي علامه
هيا بنا
يا خيرَ مَنْ تحملُ هذي الأرض

« وهو يستوقفهم »

يد :

إلى أين عمار ؟

« يقفون »

أتحسبُ أنك تنجو بهم ؟

سوف تُقطعُ أعناقهم قبل أن يبلغوا مدخلَ السوقِ

وأنت على رأسهم

إسمعُ يا هذا

نعلمُ أنا سنموتُ

بايعنا في الطَّفِّ ومتنا

بايعناه بسيئاءَ ومتنا

بايعناه بتلَّ الزَّعترِ أمسَ ومتنا

ونبايعه في الأرضِ المحتلة كلَّ نهارٍ

ونموت ...

« يلتفتون الى عمار »

هيا بنا يا صاحب الحسين

« يخرجون »

« يبقى في المشهد حارث ورشيد »

ما الذي جدَّ حارث ؟

رشيد :

ألفَ عامٍ ونحن نمثلُ أدوارنا

كنت تُتقنُ دورك حدَّ العمى

فلماذا تعمّدتَ أن تُفسدَ المشهدَ الآن ؟

حارث : اسمعُ رشيد
لِنَعُدْ ألفَ عام ..

رشيد : « مستغربا »
إلى أين حارث ؟

حارث : للنهار الذي ابتدأتُ فيه هذي الروايه

رشيد : « ضاحكا »

هكذا ... ؟

كنتُ أسألُ نفسي :

لماذا يغيّر حارثُ في دوره ؟

صرْتُ تنسى إذن ! .. !

« وهو يواصل الضحك »

لا عليك ،

نعودُ لأول عرضٍ لها

سُنِّبَتْ كُلُّ تفاصيلٍ أدوارنا

سوف تبقى رشيدُ أميناً لدورك هذا

حارث :

إلى أن تقومَ القيامه

رشيد :

وأنت . . . ؟

ودورك أنت . . . ؟

أست أميناً عليه ؟؟

حارث :

دع أمر دوري الآن

فلي حديثٌ موجعٌ بشأنه معك . .

إني أبحثُ عن شيءٍ آخر . .

« وكأنه يخاطب نفسه »

عن وجهه ،

أقسمُ أنني أعرفه ،

وكأنني أبصرُ ختماً في جبهته

لكنَّ سنيماً ألفاً أكلتُ ذاكرتي

رشيد :

لا يعنيني يا حارثُ ما تبحثُ عنه لنفسكُ

لكنْ يعنيني ألا تُهملُ تفصيلاً

مهما كان صغيراً

في دوركُ

حارث :

إسمعُ يا هذا

أما ما أبحثُ عنه لنفسي

فكبير لا تدركه أنت ..

وأما دوري
فاعلم أنني سأغير هذا الدور جميعاً

ماذا؟؟

رشيد :

« ينفجر ضحاکا »

حارث :

جاء دوري لكي أضحك الآن

قاتلك الله ...

رشيد :

للحظة أوشكت أن توقع بي

كيف ؟

حارث :

توهمتك تعني ما تقول في الحديث عن دورك ..

رشيد :

أنت تتقن أن تلبس الهزل وجهاً مخيفاً من الجد

بل إنني الآن ألبسُ جدي وجهاً مخيفاً من

حارث :

الهزل !

سأرفض دفع رسول الحسين لجندك

أنت؟؟!

رشيد :

- حارث : أجل
- رشيد : « وهو يضحك هازئاً »
- حارث : ألفَ عام وأنتَ تجيءُ بهِ صاغراً
- حارث : كنتُ أفعلُ ذلكُ
- رشيد : وستفعله الآن
- حارث : هيهات ...
- إسمعْ رشيدُ
- بماذا تفسِّرُ أني تخلَّيتُ عنه لكم وقتها ؟
- رشيد : « بتردد »
- تريدُ الصَّراحةَ ؟
- حارث : طبعاً
- رشيد : بخوفك حارث
- لا شيءَ عندي يُفسِّرُ تسليمه غير خوفك
- حارث : صدقتُ
- رشيد : وسوف تعاودُ تسليمه الآن

كلاً

حارث :

إذن فسنأخذُه عُنوةً

رشيد :

ثم نقتله بينَ عينيك

ها نحنُ نبدأ ...

حارث :

هذي البدايةُ أقبُلُها !

أفتدري إلى أين سوف تقودُك هذي

رشيد :

البدايةُ ؟

ماذا ترى أنت ؟

حارث :

كلُّ التفاصيل تبقى كما وقعتُ

رشيد :

غير شيءٍ صغيرٍ

مصيرُك أنت ...

مصيرُك أنتَ الوحيدُ الذي يتغيَّرُ ...

سوف تُقتلُ حارث

« ينفجر ضاحكاً بعنف »

حارث :

يا ليت ... !

« وهو يواصل الضحك »

كنتُ أحسبُ انك اذكى
تهدّني الآن بالموت . . ؟
مَن لي بهِ ؟

يومها يا رشيدُ
حين طوّق جُنْدك بيتي من ألفِ عامٍ
كنتُ من أوّل الليلِ
أمسكُ ميزانَ أمري لأرفعه . .
كنتُ أنتَ وبهرجة العيشِ في كفةٍ
ورسول الحسين مع الموتِ في كفةٍ
ويد الخوفِ ترجفُ بينكما
وهي ترفعُ ميزانها ! .

تعلمُ يا رشيدُ ؟
لم أحتقر نفسي كما احتقرتها لحظة جاء الموتُ . .
حملتُ ذاك النّدم
حملتُ طولَ العمر إحساسي بالجبن وبالخيانة
ومثلما تطرفُ عينُ أقبل الموت
لماذا ؟

قُلْ .. لماذا ؟

باسم مَنْ إذن؟؟

وتجئُ تُهدّدني الآن بالموت !

يا ليت ..

مَنْ لي به ؟

ما الذي سَتُضيفُ سوى أنْ تُقدّمَ ميعاده

ساعةً؟؟

« لحظة صمت »

« مباغتاً »

حارث :

ها هو ذا !

مَنْ ؟

سيد :

ذلك الوجه الذي أبحثُ عنه منذُ ألفِ عامٍ

حارث :

« مشهد »

« ياسر . عائشة زوجته . اصوات جنود عبيد الله »

« المشهد يدور في بيت ياسر والجند يطوقونه »

عائشة : ماذا تنوي أن تفعل يا ياسر ؟

ياسر : لا أدري ماذا أفعل يا أم سليم

عائشة : أطبقت السكينة

إنهم الآن يراقبون حتى الظل في مسالك المدينة

أوصدت المنافذ

أوصدت الأبواب

وبيتنا ،

لا منفذ منه

ولا من منفذ إليه

كل حجارة من الجدران

وراءها سيف ،

وفي أعقابها عينان

رشيد : « الى ياسر الغريق في مشهد يراه وحده »
عسى أن تراجع نفسك حارثُ

حارث : « مقاطعا بمرارة »

صمتاً رشيدُ
أنا الآن في حضرة الحقّ كلّهُ
وفي حضرة الموت كلّهُ
فهبني سكوتك عني ولو لحظةً

« يصمت رشيد مستغرباً . . بينما يستمر المشهد »

صوت واحد من
الجند خارج البيت :

يا ياسرُ
بيتك نُصِبَ العينُ
سلمنا أعوانَ حسينُ
تُنجُ بنفسك وبأولادك
أو فالويلُ
إنا منتظرونك إلى أن يعتكر الليلُ
إنا منتظرونك إلى أن يعتكر الليلُ

« مباغته »

عائشة :

وا ويلتا ياسر
سليم خارج الدار
ما عاد مُذ أرسلته لعمار

« بقلق شديد »

ياسر :

تأكدي يا عائشه
لا بد أن يكون في إحدى زوايا البيت

إحدى زوايا البيت ؟؟

عائشة :

أرسلته لكي يرى عمار
فكيف عاد دون أن يراك ؟

« منادية وهي تبحث في أنحاء البيت »

سليم

.. سليم

« مناديا هو الآخر وهو يبحث »

ياسر :

سليم ..

يا سليم

سليم : « من خارج الدار وقد أمسك به الجنود »

أتركوني

أتركوني

هذا صوت سليم

ياسر :

« مناديا بفرع »

سليم

« مناديا من الخارج »

سليم :

أبتاه

عمار يُقرئك السلام

عمار مات

عمار يُقرئك السلام

عمار مات

« الجنود يكمون فمه »

« صارخة »

عائشة :

سليم

إبني . . حبيبي

« تهّم بالخروج فيمسكها ياسر »

دَعْنِي أَرَى وَلَدِي
دَعْنِي أَرَاهُ

صوت من الخارج :

يا ياسرُ
هذا ابْنُكَ في أيدينا
إفْتَحْ بابَ البيتِ
أو نذبحه الآنْ

عائشة : « وهي تحاول التخلص من يد زوجها »

لا ..

لا ..

نفتحها

نفتحها

ياسر : « وهو يتشبث بها بكل قوته »

يا عائشه

يا عائشه

لسنا سوى مسلمين

تَذَكَّرِي ،

بمثل هذا امتحنوا محمّد

عائشة : « وهي تجاهد للتخلص من يديه »

إبني الوحيد

عائشه

ياسر :

إستغفري الله فنحنُ معشرُ مؤمنونُ
أيّ حياةٍ تحفظينَ لسليمٍ لو فتحتِ الآن
هذي البابُ ؟

حياتهُ رهنُ بهذي البابِ يا ياسرُ
يعيشُ لو فتحتُ هذي البابَ يا ياسرُ
يعيشُ لو فتحتُها
يعيشُ ..

عائشة :

يعيشُ .. لا ،

ياسر :

لكنّه ينجو من الموتِ
لكي يموتَ ألفَ مرةٍ في اليومِ
أتعلمينَ عائشهُ

إن أنتِ أبقيتِ عليه الآن بالخيانة
بأن تُبيحي هذه الأمانه

لأَيِّمَا مهانه
لأَيِّ عمرٍ ملوؤه العارُ ستُسَلِّمِينَهُ
سوف يظلُّ عمرُهُ
خطوَتُهُ لعينه
طلعتهُ لعينَهُ
يُثْقِلُهَا العارُ ،
فلا يرفعُ فرطَ عاره جبينَهُ

صوت من الخارج :

يا ياسرُ
عنقُ ابنِكَ تحتَ السيفِ
إن لم تفتحْ هذي البابُ
فسنُلقي الآنَ إليكَ برأسِهِ

« صارخا من الخارج » سليم :

أبي . .

ولدي عائشة :

عائشه ياسر :

لحظةً يتعذَّبُهَا

لحظةٌ ثمَّ يسكتُ
ثمَّ يَبْقَى له الصوتُ حتى تقومَ القيامة

ولدي

عائشة :

عائشه

ياسر :

إنَّه ولدي أنا أيضاً
ولأنني أموتُ عليه
سأجْنِبُهُ أَنْ يَكُونَ مُهَاناً ذليلاً
إِنْ يَكُنْ عَمْرُهُ رَهْناً أَنْ تَفْتَحِي هَذِهِ الْبَابَ
فلتعلمي

أَنْ فِي فَتْحِهَا
فَتَحَ بَابٌ لَهُ فِي جَهَنَّمَ
سَوْفَ يَلْعَنُنَا كُلَّ لَحْظَةٍ
أَنْنَا لَمْ نَصُنْ حَرَمَةَ اللَّهِ فِيهِ
لَمْ نَصُنْ حَرَمَةَ الْأَبِ وَالْأُمِّ فِيهِ
عائشه

إنَّهَا حَكَمَةُ اللَّهِ

فاحتسبي في سُلَيْمٍ

سليم : « يصرخ مذبوحا »
« ياسر يذهل . تفلت زوجه من يديه وتصعد الى
السطح وهي تصرخ »

عائشة :
واولاده
واولاده

ياسر : « يحاول اللحاق بها فلا يدركها »
عائشه
يا عائشه

عائشة : « وهي تلقي بنفسها من سطح البيت »
سليم . . .

اعوان البيعة : « يخرجون من البيت الخلفي الى ساحة الدار
حيث ياسر »

ما هذا -

ماذا يجري يا ياسر ؟

ياسر : « مع نفسه باكيا »
حسبي الله فيكما

حسبي الله يا سليم
حسبي الله وكيلاً فيك يا أم سليم

ماذا؟؟ -

هل قتلوا طفلك يا ياسر؟ -

ولم تقل شيئاً لنا؟ -

تتركنا مختبئين عن مهب العاصفه
ويذبحون ابنك ، ثم يقتلون أمه
ولم تقل؟ -

ماذا تظننا؟ -

نعاجاً خائفه؟

ماذا أقول الآن يا ياسر؟ -

أستغفر الله لنا؟

لاغفر الله لمن يظل حياً بيننا الساعة
يا ياسر

« الى صاحبه »

سيوفكم يا إخوة الحسين

ياسر :

« يعترض طريقهم مقاطعا »

مهلاً أبا أمامه

مهلاً أبا سهيل

والله لن يُسلمكم بيتي وفيه عَصْبٌ ينبضُ بالحياة

نخرجُ كلاً

-

ياسر :

لا وَرَبَّ البيت .

هَبُونِي راحة أن أسبقَ الناسَ لابني وزوجي

وراحة ألا أرى من تكفلتْهم يُقتلونَ أمامي . .

ما بيننا ،

لحظة أن أجتازَ هذي البابُ

ثمَّ احملوا ورائي

« يفتح الباب ويخرج شاهرا سيفه »

لَبَّيْكَ يَا عَائِشَةُ

لَبَّيْكَ يَا سُلَيْمٌ . . .

« يخرجون خلفه ويختفي المشهد »

« يلتفت الى رشيد وكأنه افاق من حلم »

حارث :

كنتُ أُشْرِفُ من سطحِ بيتي
ورأيتُ ابنَه كيفَ قَطَعْتُمُوهُ ،
وزوجتَه وهي تَلْفِظُ أنفاسَها
كيفَ عَذَّبْتُمُوها
ورأيتُ مَروءَتَه وهو يَدْفَعُكم عن محارمِهِ
وكانَ مِثْلَ الأسدِ الجَرِيحِ
يَنْضَحُ كُلُّهُ دَمًا
وما هوى ،

كَأَنَّهُ كانَ يَجُولُ بَيْنَكم بِألفِ سَيْفٍ
فإِذْ . .

رشيد :

كنتَ تَسْتَذِكرُ الآنَ ياسرُ ؟

كنتُ أَسْتَجْمَعُ الآنَ ياسرُ ؟
وأَوازُنُ ما بَيْنَنا

حارث :

لَكِنَّهُ ماتَ

رشيد :

ومَاتَ كُلُّ مَنْ مَعَهُ

كَلَّنا بَعْدَ ذَلِكَ مَتنا رَشِيدُ
كَلَّنا بَعْدَ ذَلِكَ مَتنا

حارث :

فرق ما بيننا
أنني ألفَ عامٍ قطعتُ لأجتازَ خوفي
بينما اجتازَ ياسرُ في لحظةٍ

مرةً في حياتي بكيتُ
حين أبصرتُ ياسرَ يهوي
ما بكيتُ عليه ،

ولكنني مثلما تنشجُ امرأةٌ تاكله
كنتُ أبكي لنفسي التي خنتها

رشيدُ

أعدُّ إليَّ اللحظة الأولى لكي أرفضَ أن
أدفعَ ذلك الرسول
ثم هذي عُنقي

أمدُّها لتقطعوها ألفَ مرةٍ رشيدُ

عدَّ هذه السنين أرجعوا رأسي واقطعوه .
شرطُ أن أستعيدَ البدايه

لا تعجلْ حارثُ

رشيد :

يبدو لي أنا سنواجهُ ما لم نألفهُ الليلة

إِذْهَبْ لَتَسْتَقْبَلَ صَاحِبَكَ

وَانْتَظِرْنِي وَجُنْدِي

عَزِيزُ عَلَيَّ وَأَنْتَ صَدِيقِي مِنْ أَلْفِ عَامٍ

أَنْ أَطِيعَ بِرَأْسِكَ حَارِثَ

وَبَسِيفِي هَذَا

لَا بَأْسَ يَا رَشِيدُ

حارث :

يَأْتِي يَوْمٌ تَحْجُلُ أَنْ تَنْظُرَ فِيهِ لِسيفِكَ هَذَا

تَنْدِي عَرَقًا حَتَّى مِنْ نَظَرَاتِ الْأَطْفَالِ إِلَيْكَ

حِينَئِذٍ ،

يَتَغَيَّرُ فِي تَمَثُّلَتِنَا دَوْرٌ آخَرُ

أَنْتَ تَحْلُمُ حَارِثَ

رشيد :

بَلْ أَكَادُ أَرَى ذَلِكَ الْيَوْمَ . .

حارث :

كَمْ يَسْتَغْرِقُ ذَلِكَ . . ؟

لَا أَدْرِي

لَكِنِّي كَمَا أَرَاكَ الْآنَ يَا رَشِيدُ

بِنَفْسِ هَذَا الصَّدَقِ وَالْوَضُوحِ

أَرَاهُمُو . .

كُلُّ الَّذِينَ مَثَّلُوا فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ الْمَلْعُونَةُ

وهم يثورون على أدوارهم
سيدخلون نفسَ هذا المسرح الرهيب
لكنْ لكي يُغيّروه لُوحَة لُوحَة
عندها

ستكونُ بدايةُ عصرٍ لا تعرفُهُ أنتَ الآنَ
ما أعرفُهُ

رشيد :

أَنَّكَ ما أبقيتَ لي الآنَ خياراً في رأسِكَ هذا
هيا بنا
« يخرجان ... »

« يدخل المعمدان مقطوع الرأس ومعه دليل يقوده »

المعمدان : ماذا ترى يا دليل ؟

الدليل : مدى المدى صُلبانُ
جفَّت على أعوادِها الأذرع والسِّيقانُ
هذا غلامٌ لم يزل يرفسُ

المعمدان : سلُهُ

الدليل :

« يذهب اليه »

أيها الصَّبِيُّ .. مَنْ ؟

الغلام :

« صوت من خلف المسرح »

آخِرُ من صدَّقَ حتى الآن !

آخِرُ من صدَّقَ حتى الآن !

المعمدان :

أحياناً يا ولدي

أسأل نفسي :

ما جدوى أن تبحثَ عن رأسك يا يحيى

كلُّ عامٍ يمرُّ

يزيدُ يقيني بأنني إذا عادَ رأسي الى عُنقي

فسأفقدُه بينَ يومٍ وليلة

الدليل :

مَنْ سيجراً يا سيدي ؟

المعمدان :

الزَّمانُ

الزَّمانُ سريعٌ هنا يا بُنيَّ

يومها

كلُّ شيءٍ هنا كان يأتي بطيئاً

لكي يصل الموت محتاج وقتاً
لكي يصل الخوف ذروته حدّ أن يستوي قاتلاً
كان محتاج وقتاً
ولكن ..

تغيّرت الآن كلُّ الأمور
يأتي الفرح ويمضي في طُرفة عين
يأتي الحزن ويمضي في طُرفة عين
أما الخوفُ

فأنه لحظة يبتدي يكون قاتلاً !
وهكذا يا ولدي
يبدو عبثاً أن ابحت عن رأسي
إني أعلم إن عاد إلى أكتافي
كم سيثيرُ الخوفُ

الدليل : أتحاولُ يا سيدي أن تعودَ بنا دون أن ..

« مقاطعا »

المعمدان :

لا ..

سنواصلُ يا ولدي البحث .

هيا بنا

« يخرجان »

الشمر :

« يدخل الى المسرح بملابس معاصرة ، ويوجه

كلامه الى جمهور القاعة »

يا أهل هذا العصر

أيكم الحسين ؟

شاب من القاعة :

من أنت أيها الغريب ؟

الشمر :

« مستنكرا »

من أنا ؟؟

هلا دنوت أيها السائل

لماذا ؟

الشاب :

أدُنْ إليّ كي ترى وجهي عن كُثْبِ

فربّما عرفتني

الشمر :

الشاب :

« يخرج من صفوف المشاهدين ، ويصعد الى المس
حيث الشمر ثم يتأمله مليا . . »

ما زلتُ أسأل :

من أنت ؟

الشمر :

الآن صار السؤالُ يضيفُ الى الأمرُ بعداً جديداً .
ألغى وجهي فما عادَ يعرفهُ أحدٌ ؟
أم تكاثرتُ في عصركم حدٌّ أن لم يعدَ يتميز
عن غيره ؟

الشاب :

ألا تريدُ الآن أن تخبرنا من أنت ؟

الشمر :

ما جدوى هذا ؟
إذا كان عصرُك يجهلني
فالأوانُ إذنُ فاتني
والحسينُ استتبَّ له الأمرُ
أما إذا كنتُ في عصركم
قد تكاثرتُ حدَّ التباسِ الوجوهِ عليكم

فقد فاتني الأمر أيضاً
إنَّ شمرًا سوى انتهى الآن من قطع رأس الحسين !

شاب اخر

من القاعة : شمرُ بنُ ذي الجوشنُ إذن ؟

الشمر : أفزعتكم ؟؟

الشاب الأول : لا ..

لم تعد تُفرعُ يا شمرُ
فهذا العصرُ لا يحتملُ الفرعُ

الشمر : كبرتم على أن تخافوا إذن .. ها ؟

الشاب الأول : كبرنا .. ؟

نعم .. ربّما

الشمر : نلتقي بعدَ يومين ..

أملُ أن نلتقي

وأنت بحجم ادّعائك هذا

ستراني ..

شاب :

إذا أنت لم تبعدُ بطريقك عن حينا

الشمر :

لا تخفُ

لكَ عهدٌ بآني سأبحثُ عنك

الشاب :

أما عناءُ البحث

فإنني أغنيكَ عنه يابنَ ذي الجوشنُ

سوف تراني حيثما مضيتُ

الشمر :

« متوعدا وهو يخرج »

سوف نرى

سوف نرى

الشاب :

« مناديا »

يا شمر

يا شمر

الشمر :

« يتوقف ويلتفت اليه »

الشاب :

إذا كنتَ حقاً تحاول أن تلتقي بالحسينُ

لتقتله مرةً ثانية

الشمر :

« مقاطعا »

بل لأقتله المرةَ الألف

الشاب :

إسمع إذن

سأدلك أين تُلَاقِي الحَسينَ

أمامكَ كُلُّ نَخيلِ العِراقِ

ونهرُ الفِراتِ الذي تَذكُرُهُ

إشهرُ سِيفِكَ

إن كان لك الساعَةُ سِيفُ

واهُوَ بِهِ فوقَ رِقابِ النَخلِ

فاذا قُطِعتُ

وتدحرجُ هَامُ النَخلِ جَمِيعاً

واذا انتَشرَ الطَّلَعُ على الأرضِ

خَضِيباً بِالدَمِّ كحَبَّاتِ الياقوتِ

فجُزَّ لِلفِراتِ

ومُرهُ بِأَنْ يَسْكُنَ المَوجُ فيه

وَأَنْ يَتَراخى لِسِيفِكَ بِلَعومِهِ

إذا قُطِعتَ عَنقَ الفِراتِ

وأرؤُسَ النَخلِ جَمِيعاً يابنَ ذِي الجَوشَنِ

فَعِندَهَا ،

تَكونُ قد قَتَلتَ فِينا الحَسينَ

الشمر :

هكذا ؟!

الشاب :

لا تنسَ هذا ..

أرؤس النخل جميعاً يابنَ ذي الجوشنِ
فنخلةً واحدةً
تخطئها ،
يطلع منها الحسين

الشمر :

هكذا ؟؟!

ما يمنعني الساعة أن أقطع رأسك هذا ؟

الشاب :

أرايت ؟

أنتَ تحاولُ أن تمتحنَ الساعةَ خوفكُ
صرتَ تجرُّىءُ نفسك كي تقطعَ رأسَ فسيلةِ نخلٍ
إذهبْ يا شمر
واجعلْ خوفكُ حجمَ الأرضِ جميعاً
عندئذٍ عُدْ ..

سترى الحسينَ في انتظاركُ
لكنْ تراه مفعماً بكلِّ ماءِ الفراتِ
مُسوراً بكلِّ هذا النخيلِ

الشمر :

« وهو يخرج »

الويل لك

« يخرج الشاب من المسرح »

« المعمدان ودليله يدخلان »

المعمدان :

ماذا ترى يا دليل ؟

الدليل :

أبصر أكواماً من الرؤوس

أبصر خلقاً تقشعراً منهم النفوس

رقابهم مقطوعة

أرجلهم في برك من دمهم مزروعه

تجمعوا حول تلول الهام

ياخذ كل هامة

يركزها في عنقه

ثم يسرون ..

المعمدان :

إلى أين ؟

الدليل :

إلى أمام

هناك في الأفق

المحُ رايةً على رابية مرفوعة

وكلُّهم يجتمعون حولها

المعمدان :

صِفْها

الدليل :

على ذروتها هلالٌ

وحولها تموجٌ موجاً جثُّ الرجالِ

كأنما كبر تحت ظلِّها بلالٌ

المعمدان :

ما لونُها ؟

الدليل :

سمراء كالرَّمالِ

حمراء كالرَّمالِ

بيضاء كالرَّمالِ

المعمدان :

أسرعُ إذنْ

الدليل :

أينَ ؟

المعمدان : التقطُ رأساً
وعُدْ إليَّ

الدليل :

يا سيدي
رأسك ...

المعمدان : هذا كلُّه رأسي
عجِّلْ قبلَ أن يفوتنا الأوانُ

أدركتها ...

أدركتها ...

أدركتَ يا يحيى إذنُ بدايةَ الطوفانُ !
أدركتَ يا يحيى إذنُ بدايةَ الطوفان ...

« تمت »

عبدالرزاق عبدالواحد

عضو هيئة رئاسة المجلس الوطني للسلم والتضامن في
الجمهورية العراقية .

رئيس الهيئة الادارية لنادي التعارف الثقافي .
وعضو مجلس ادارة آفاق عربية .

- كان خلال السنوات العشر الماضية :

- عضوا للجنة العراقية الوطنية للموسيقى .
- عضوا للهيئة الادارية لاتحاد الأدباء في العراق .
- عضوا للجنة المركزية لتعضيد النشر في وزارة الاعلام .
- شارك في مهرجانات شعرية عربية وعالمية عديدة .
- ترجم الكثير من شعره الى مختلف لغات العالم .

- كتبت عنه الموسوعات التالية :

- | | |
|----------|--|
| عام ١٩٧٩ | - موسوعة كمبرج لمشاهير العالم - الجزء ١٥ |
| عام ١٩٧٩ | - موسوعة Men and Women of Distinct on |
| عام ١٩٨٠ | - موسوعة Men of A chievement |
| عام ١٩٨٠ | - موسوعة Who is Who |

عام ١٩٧٩

- منح دبلوم الاستحقاق مع وسام كمبرج

- متزوج وله ابنة وثلاثة أولاد .

- صدرت له المجموعات الشعرية التالية :

عام ١٩٥٠

لعنة الشيطان

عام ١٩٥٦

طيبة

عام ١٩٥٩

النشيد العظيم

عام ١٩٦٣

قصائد كانت ممنوعة

عام ١٩٦٩

أوراق على رصيف الذاكرة

عام ١٩٧٠

خيمة على مشارف الأربعين

عام ١٩٧٥

الخيمة الثانية

عام ١٩٧٦

قصائد للأطفال

عام ١٩٧٧

النهر والبستان - مسرحية شعرية للأطفال

عام ١٩٧٧

الولد العاقل - مسرحية شعرية للأطفال

عام ١٩٨٠

الزفاف - مسرحية شعرية

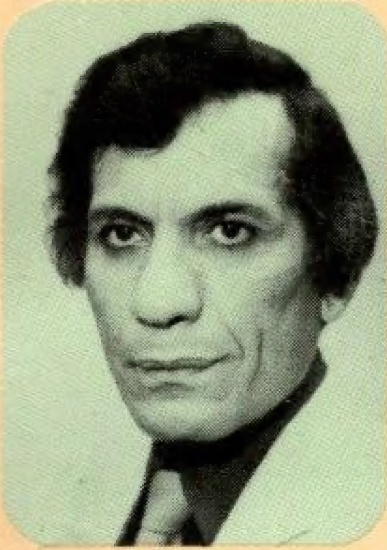
عام ١٩٨١

كتب في قادية صدام - مجموعة شعرية

- له تحت الطبع

الصوت - قصيدة ملحمة طويلة

من أين هدؤوك هذه الساعة - مجموعة شعرية



عبد الرزاق عبد الواحد

- ولد في بغداد عام ١٩٣٠ .
- تخرج في قسم اداب اللغة العربية بدار المعلمين العالية - كلية التربية حاليا - عام ١٩٥٢ .
- عمل مدرسا ، ومعاوناً للعميد في القسم الأكاديمي من معهد الفنون الجميلة فمدرسا حتى عام ١٩٧٠ .
- في عام ١٩٧٠ نقل الى وزارة الثقافة والأعلام ، فكان فيها سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام ، ثم رئيساً لقسم الأدب الشعبي في المركز الفلولكلوري ، فمديراً لمعهد الدراسات النغمية العراقي .
- يعمل الان مستشاراً في وزارة الثقافة والاعلام ومديراً عاما للمكتبة الوطنية العراقية .
- من المؤسسين الأوائل لاتحاد الأدباء في العراق .